

SYNOPSIS

BUBBAHOTEP

Un film de Don Coscarelli

Adapté de la nouvelle de J.R. Lansdale

BRUCE CAMPBELL, OSSIE DAVIS, ELLA JOYCE

Durée : 1h32

www.bubbahotep-lefilm.com

SORTIE NATIONALE LE 15 FÉVRIER 2006

Qui l'eut cru ? Toutes ces années, Elvis était bien vivant.

Il vit aujourd'hui dans la maison de retraite de Mud Creek au Texas.

Elvis ou plutôt Sebastian Haff, prétend être le véritable King, mais tous refusent de le croire. Tous, sauf Jack un pensionnaire qui prétend être John F. Kennedy « teinté » en noir pour mieux être mis à l'écart...

Les deux hommes s'ennuient à mourir jusqu'au jour où Jack aperçoit un monstre, qui décime un par un les vieillards de la maison de repos. Serait-ce Johnson, désireux de l'éliminer une bonne fois pour toutes ?

Des scarabées « gros comme des sandwiches au beurre de cacahuète », ainsi que des hiéroglyphes sur les murs des toilettes, semblent plutôt indiquer la présence d'une momie, en plein réveil...

Elvis et Jack vont alors unir leurs dernières forces pour sauver leur maison de repos des griffes de la momie.

Distribution France :
WE PRODUCTIONS
31 rue du soleil
75020 Paris
www.we-prod.com

Distribution Salles :
ZOOTROPE FILMS
Tél : 01 53 20 48 60
aurore.cresson@wanadoo.fr
www.zootropefilms.fr

Relations Presse
et Promotion :
Justine VEILLOT
Tél : 01 40 33 86 37
justine@we-prod.com



NOTES DE PRODUCTION

Bubba Ho-Tep - que l'on pourrait renommer « Momie Redneck » est l'histoire de la dernière chance, du dernier combat à mener pour protéger son âme, aussi faible et vacillante soit-elle.

LE COMBAT DE LA DERNIERE CHANCE

Au delà de la comédie fantastique il y a l'aspect dramatique, la solitude et la vieillesse des personnages. Elvis ne croit plus en rien, n'a aucune motivation et se sent abandonné. Il lui suffit d'un sursaut de vie -l'aventure- pour comprendre qu'il lui reste encore une chance d'exister. Une chance d'aider ce vieillard, qu'il soit Kennedy ou non, terrorisé à l'idée de voir son âme aspirée à travers son orifice rectal par une vieille momie. Une chance de protéger ses propres arrières au passage. Une chance de vivre sa vieillesse comme il l'entend, comme un être vivant et surtout humain. Cette chance, c'est ce que Coscarelli a le culot d'offrir à cette icône américaine, qui pourtant vit encore dans le coeur de tant de gens, jeunes et moins jeunes. Sa résurrection passe bien sûr par un second degré parfaitement dosé.

Un redorage de blason remarquablement écrit, avec beaucoup de simplicité et d'honnêteté, et accompagné par un hommage musical merveilleux signé Brian Tyler. Tyler, dont on reconnaît les sonorités si particulières s'est déjà illustré dans un autre hommage au King avec "Six String Samurai" de Lance Mungia. Il se dépasse ici pour accompagner Elvis dans ses errances en déambulatoire, faisant de chaque instant de vie un moment de bravoure, avec tendresse et respect. Une bande originale de qualité qui a eu le droit à sa sortie en magasin.



Ce portrait si fin, bien entendu, serait impossible sans l'incroyable prestation de l'un des acteurs « cultes en un film », M. Bruce Campbell. Méconnaissable, il est le King, à ses côtés, tous les acteurs sont remarquables, de Kennedy (le très drôle Ossie Davis) à l'administrateur de la maison de repos (Reggie Bannister de Phantasm), en passant par d'autres amis de la famille Coscarelli, tels Heidi Marnhout (Phantasm IV : Oblivion) et Bob Ivy (cascadeur sur Phantasm III et IV, et acteur dans le IV, qui incarne ici la momie).

POURQUOI "BUBBA HO-TEP" ?

Don Coscarelli fut le premier réalisateur à porter sur grand écran une œuvre de l'auteur culte Joe R. Lansdale.

Un vendeur d'une librairie à Hollywood lui avait recommandé les livres de Lansdale comme étant fondamentalement riches. Impressionné par l'originalité de l'histoire qui réussissait en même temps à conjuguer humour, fantastique et drame, Don imagina le film immédiatement... L'écrivain fut surpris quand Don lui fit part de son intérêt pour Bubba Ho-Tep. Coscarelli fut tout de suite attiré par le concept de la rédemption d'Elvis Presley. Il cite « Chaque vrai fan croit impossible qu'Elvis ait pu les quitter, assis sur des toilettes, défoncé, le pyjama sur les genoux. C'est pourquoi tant de gens ont cru le voir après sa mort. Elvis devait partir en héros. Quoi de mieux pour lui d'affronter une momie égyptienne avec son ami Jack Kennedy ?

JOHN R. LANSDALE : D'OU VIENT LE MOJO ?

D'où vient l'art de raconter le « Mojo » ? Comment tout apprendre à propos de l'horreur, du suspense, de l'humour, de la science fiction, du western ? Tout d'abord vous devez rencontrer le champion du monde en la matière Joe R. Lansdale, qui a vécu partout, de Gladewater, à Mount Enterprise et Nacogdoches, Texas !

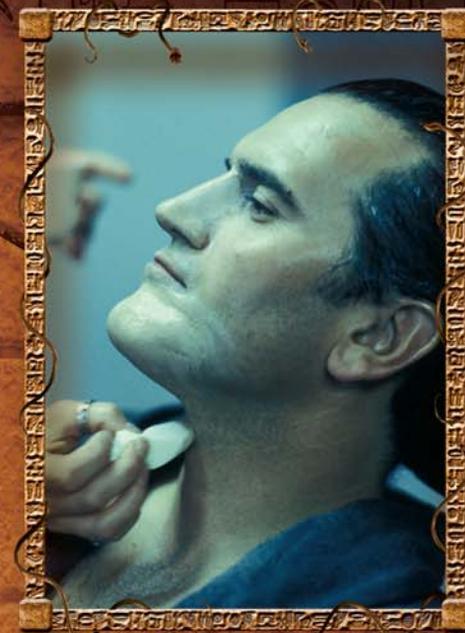




DE BRUCE À ELVIS...

« Il y a tellement de mythes et de légendes au Texas qu'il est difficile de savoir comment sont réellement le pays et ses habitants. » dit Lansdale. Joe n'est pas un écrivain comme les autres il a travaillé les arts martiaux pendant plus de 30 ans. Il est entré deux fois dans l'International Martial Arts Hall of Fame. Sa journée type se résume ainsi : 6 heures à écrire, et 3 heures au Lansdale Self Defense Systems, un centre d'Arts Martiaux qu'il possède et où il enseigne. Avec plus de 20 livres à son actif, et 200 nouvelles, Joe R. Lansdale est un champion de l'écriture. Il a été nommé par la presse « le Stephen King du Texas », « immense talent » et « écrivain né ». Il a gagné de nombreux prix, dont 5 Bram Stoker Horror Awards, un British Fantasy Award, un American Mystery Award, un Horror Critics Award, un Booklist Editor's Award, et un New York Times Notable Book Award.

La transformation en un vieil Elvis de 70 ans a nécessité une implication importante de l'acteur Bruce Campbell. Il arrivait sur le plateau deux heures et demie avant l'équipe pour la pose des prothèses. A la fin de la journée, il restait des heures pour le démaquillage. De plus, le vieil Elvis fût amélioré par une combinaison grossissante, que Bruce Campbell dû porter tout le temps.



LES EFFETS SPÉCIAUX : DONNER NAISSANCE À UN VIEUX KING

KNB EFX Group, Inc. était en charge des effets spéciaux, ce qui inclu la conception du gros cafard, le maquillage du vieil Elvis pour l'acteur Bruce Campbell, et la momie Egyptienne, Bubba Ho-Tep. KNB EFX Group, Inc. est un des leaders dans le domaine à Hollywood. Ils sont notamment à l'origine de "Spawn, Men in black, X files, Evil Dead III : l'armée des ténèbres, Une nuit en enfer, Scream, Austin Powers GoldMember, La Machine à voyager dans le temps."



Lors de la préparation du rôle du King, Campbell travailla avec un imitateur de Las Vegas qui s'occupa aussi de chorégraphier la scène de concert de Bubba Ho-Tep.

La chef costumière Shelley Kay fit appel au fabricant attiré de costumes d'Elvis afin de créer les multiples costumes du film, ce qui inclu aussi des versions plus 'solides' pour les scènes d'action.

LA MOMIE EGYPTIENNE

Bob Ivy interprète Bubba Ho Tep, la momie égyptienne. Un choix évident pour Don Coscarelli qui avait déjà travaillé avec lui sur Phantasm. Cascadeur chevronné depuis plus de vingt ans, spécialiste des films d'horreur, Bob Ivy est un fan absolu des films de Boris Karloff et de sa célèbre interprétation de la momie. Revêtir le costume de Bubba Ho Tep était un rêve qui devenait réalité.

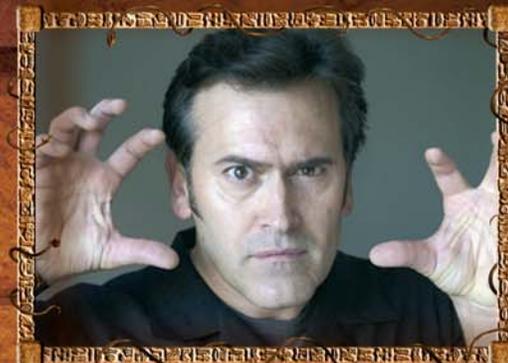


SELECTION ET RECOMPENSES EN FESTIVAL

Bubba Ho Tep a fait le tour du monde à travers des sélections dans de nombreux festivals dont Hong Kong, Montréal, Gerardmer, Bruxelles, San Francisco, Pusan en Corée etc... Salué par le public et la presse le film a remporté plusieurs prix dont celui de meilleur film et meilleur acteur à l'US Comedy Art Festival.

BRUCE CAMPBELL EST ELVIS....

Né le 22 Juin 1958 à Royal Oak, Michigan, Bruce débute sa carrière aux cotés de Sam Raimi, qu'il rencontre dans un cours d'art dramatique au Lycée en 1975. En 1979, ils réalisent ensemble un film d'horreur nommé "Within the woods" qu'ils montrent à quelques investisseurs. C'est avec les 350 000 dollars récoltés qu'ils s'attaquent au projet Evil Dead, un nouveau film d'horreur que Raimi réalise et que Campbell co-produit tout en y interprétant le personnage principal, Ash.



Succès planétaire d'Evil Dead oblige, sont réalisées : Evil Dead II en 1987, et Evil Dead III : l'armée des ténébres en 1993.

Entre temps, Bruce Campbell continue sa carrière de comédien et promet à Raimi de toujours apparaitre dans ses films, Darkman en 1990, Mort ou vif en 1995, Spiderman 1, 2 et 3.

Figure emblématique du cinéma fantastique des années 80 et devenu acteur culte grâce à Evil Dead, il joue également dans Maniac Cop 1 et 2 (1988 et 1990), avant de se reconvertir à la télévision avec le rôle principal dans les séries "Les Aventures de Brisco County" en 93 (diffusé sur M6) et "Jack of all trades". Il interprète des rôles récurrents dans les séries X files, Charmed, Xena, Hercule...en parallèle avec le cinéma dans "Escape from LA", "Running Time", "Serving Sara", "The Majestic" etc...



Touche à tout Bruce passe derrière la caméra, en 2001, après avoir oeuvré en tant que réalisateur pour les séries Hercules et Xena, il continue dans la même voie et tourne Fanalysis, un documentaire sur les fans. Il vient tout juste de réaliser son premier long métrage "Man with the screaming Brain" une comédie fantastique burlesque. Il se lance aussi dans l'écriture avec son premier livre "Confessions of a B Movie Actor" succès surprise aux USA. Il réitère avec « Make Love the Bruce Campbell Way.

LA LETTRE DE BRUCE...

Quand j'ai lu pour la première fois le script de Bubba Ho-Tep, j'ai été assez impressionné. J'avais déjà tourné dans pas mal de films étranges, interprétant des rôles loufoques, mais cette histoire de deux icônes vieillissantes affrontant une momie dans une maison de repos du Texas était de loin la plus étrange que j'aie vu. J'ai dit à Don Coscarelli que j'étais très intéressé.

J'ai présenté le script à mon agent, et sa réponse fut, comment dire, désintéressée. Don proposait de tourner ce film à petit budget, au moment de la "saison des pilotes", une période pendant laquelle beaucoup d'acteurs décrochent des rôles dans les nouvelles séries. Agents et managers sont très occupés durant cette période opportune, nous avons donc attendu la fin de cette période pour tourner Bubba que je ne voulais rater pour rien au monde.

Afin d'incarner un Elvis vieillissant, j'ai passé un mois dans une maison de repos du Texas, à Nacogdoches. Pour se préparer au rôle mes collègues auraient sûrement déclarés avoir interviewé les anciens amis d'Elvis, regardé ses films et parcouru tout un tas de documentation. En fait, je n'ai rien fait de

tout cela, par contre j'ai passé 45 minutes avec un imitateur professionnel d'Elvis. J'y aurais passé plus de temps, mais c'est le temps qu'il a tenu avant de renoncer ! « Mec, tu n'y arriveras jamais » m'a t'il dit « Fais à ta manière ! »

Le rejet de la part du Roi des imitateurs d'Elvis fut une chose assez difficile à encaisser, mais heureusement il n'y avait pas trop de danse dans le script (car j'avais vraiment beaucoup de difficultés de ce côté). Elvis était un vieux type avec une hanche foireuse.

La prochaine étape fut de s'assurer du maquillage. Je pouvais m'entraîner à être Elvis, sans maquillage ça ne servirait à rien. Melanie Tooker, la chef maquilleuse, fut une personne clé. J'avais travaillé avec elle via KNB Effects, je savais qu'elle pouvait le faire.

Lorsque Don et moi avons commencé à parler du tournage, j'ai dû poser deux questions très importantes :

- 1) « Est-ce qu'on le verra ? » Le « le » étant le pénis cancéreux cité plusieurs fois dans le script. La réponse de Don fut négative. Ce fut une bonne chose !
- 2) « Quelle sera la durée de ton tournage ? » « Six semaines » fut sa réponse. C'était une très bonne réponse aussi, car cela voulait dire que Don allait filmer presque deux fois plus longtemps que pour un film de ce budget, lui donnant tout le temps de faire un petit film sympa plutôt qu'un espèce de navet blaclé.

Au final, j'ai vraiment apprécié travailler sous la direction de Don. J'ai beaucoup de respect pour les similarités que l'on partage, qu'on ai fait tous les deux notre premier film d'horreur indépendant à la même période, mais aussi parce qu'en tant que réalisateur, c'est quelqu'un de très tatillon. A la différence de beaucoup de réalisateurs, Don fait tout lui même, et il n'est pas facilement satisfait. Il appartient à ce que j'appelle « l'ancienne école ».

Joe R. Lansdale est un écrivain sadique et sans peur, mais sa vision d'Elvis était suffisamment étoffée et sympathique pour m'intéresser en tant qu'acteur. Son travail est d'une noirceur hilarante, et il est réellement un peu comme ça. C'est un fan de chemises colorées et de karaté, donc ni Don ni moi n'avons discuté son histoire originale. On était trop effrayés qu'il nous botte le cul !

La vraie belle histoire de Bubba est comment il a rencontré son public. Grâce à internet, on commençait à répandre la nouvelle via des équipes web à travers plusieurs grandes villes, qui se chargèrent du difficile boulot de promotion, en coopérant avec d'autres sites, comme www.aintitcoolnews.com. Il y a eu un fort bouche à oreilles.

J'ai aussi fait beaucoup d'avants-premières avec Bubba à travers le pays, nous avons vraiment accompagné le film vers son public, et il fut bien accueilli. J'ai pris mon pied à voir le film projeté dans autant de salles grand public et art et essai. Cela pouvait il être vrai ? Pouvait on considérer Bubba comme de l'Art ? Vous pouvez parier que oui. Il connu ensuite le succès qu'on lui connaît et il me tient à cœur.

A prendre ou à laisser, Bubba HoTep est un vrai film indépendant, et sans le bouche à oreille, le monde serait sans ce film d'Elvis / de momie, et dans ce cas où serait il ?

TCB Baby

Bruce « Ne m'appellez pas Elvis » Campbell



DON COSCARELLI



Ecrire et réaliser un film indépendant qui devienne un grand classique est un accomplissement auquel aspirent la plupart des réalisateurs. Don Coscarelli l'a fait deux fois. Le premier fut Phantasm, le film de science fiction/horreur encore regardé dans le monde entier, qui donna naissance à trois suites, toutes réalisées par Coscarelli, et reçu le prix spécial du jury au festival d'Avoriaz. Il a aussi écrit et dirigé Dar L'invincible, décrit dans un numéro d'Entertainment Weekly comme étant un des films les plus populaires de la télévision. Dar L'invincible connu deux suites et la série tv actuelle.

Don Coscarelli est né en Afrique du Nord en 1954 et a grandi en Californie du Sud. Même si sa famille n'était pas dans le show business, il était fasciné dès son plus jeune âge par les caméras et commença très tôt à réaliser. Bien avant qu'il n'ait l'âge d'entrer en école de cinéma, ses courts métrages réalisés avec l'aide de ses voisins remportaient des prix... A 19 ans, Coscarelli devint le plus jeune réalisateur à avoir un long métrage distribué par un des grands studios lorsqu'il vendit son film indépendamment produit et acclamé par la presse, Jim The World's Greatest en 1976, à Universal Pictures.

Coscarelli a aussi écrit et réalisé le film d'aventure Survival Quest, avec Lance Henriksen, Catherine Keener et Dermot Mulroney, juste après « Dar l'invincible » sans oublier Kenny & Company. En plus de recevoir le prix de la meilleure mise en scène pour Bubba HoTep du US Comedy Arts Film Festival, Coscarelli a récemment reçu le Lifetime Achievement Award de Fangoria Magazine. Il a été choisi parmi les plus grand réalisateurs fantastiques pour faire parti du Master of Horror dont il a tourné le film cette année. Grace au succès de Bubba Ho Tep il obtient un budget important pour faire la suite ! Il termine en ce moment le scénario de « Bubba Nosferatu » qu'il s'apprête à tourner courant 2006.

FILMOGRAPHIE

2005 : MASTER OF HORROR
2003 : BUBBA HO-TEP
1998 : PHANTASM IV: OBLIVION
1994 : PHANTASM III: LORD OF THE DEAD
1989 : SURVIVAL QUEST
1988 : PHANTASM II
1982 : DAR L'INVINCIBLE (The Beastmaster)
1979 : PHANTASM
1976 : KENNY & COMPANY
JIM THE WORLD'S GREATEST



INTERVIEW REALISATEUR

D'OU VOUS EST VENU L'IDEE DE BUBBA HO-TEP ?

J'étais à la librairie et je suis tombé sur le livre de Joe R.Lansdale. Sur la couverture je pouvais lire la description de sa nouvelle histoire : « Elvis contre la Momie ». Cette phrase suffit à attirer mon attention, et en lisant l'histoire, j'ai su que cela ferait un film génial.

POURQUOI AVOIR CHOISI BRUCE CAMPBELL ?

Je ne savais pas au départ qui j'allais engager. Il y avait de grands acteurs qui avait déjà incarné Elvis, comme Nicolas Cage et Kurt Russel. Mais ils n'entraient pas dans mon budget ! J'ai appelé mon ami Sam Raimi et en lui parlant de mon projet, il me dit que Bruce Campbell serait idéal car il était « un acteur génial ». En le rencontrant j'ai su qu'il serait parfait.

COMMENT S'EST PASSE VOTRE COLLABORATION AVEC BRUCE ?

On a passé du temps avant le tournage à discuter du rôle et à faire des essais. Même sans maquillage il me faisait hurler de rire! La collaboration fut vraiment fantastique. Bruce était facile à diriger sur le plateau grâce notamment à son expérience en tant que réalisateur. Il était très coopératif et créatif.

QUEL EST VOTRE MEILLEUR SOUVENIR DU TOURNAGE ?

À coup sûr le combat entre Ossie Davis et la Momie ! Ossie est un acteur formidable et il se roulait dans la terre avec sa Momie de caoutchouc. Il donnait vraiment vie à la scène ! Cela me faisait penser à la scène dans « Ed Wood » dans laquelle Bela Lugosi se bat contre la pieuvre !

L'EMOTION OCCUPE UNE PLACE IMPORTANTE DANS VOTRE FILM, POUVEZ VOUS NOUS EN PARLER ?

Dans Bubba Ho-Tep, beaucoup plus que sur l'horreur, je me suis focalisé sur les sentiments de courage face à la mort, de vieillir avec dignité et sur la valeur de l'amitié. Ces points étaient essentiels dans l'histoire, je tenais vraiment à faire ressentir cette émotion aux spectateurs, et j'ai tenu à les inclure dans le film.

ELVIS REVIENDRA T'IL ?

Je ne peux pas encore trop en parler mais en effet la suite est prévue. Bruce Campbell est aussi très excité à l'idée. Le film a eu un énorme succès pour une petite production et les ventes de DVD aux Etats Unis ont été très importantes, grâce à ça, Elvis sera de retour dans un futur proche...

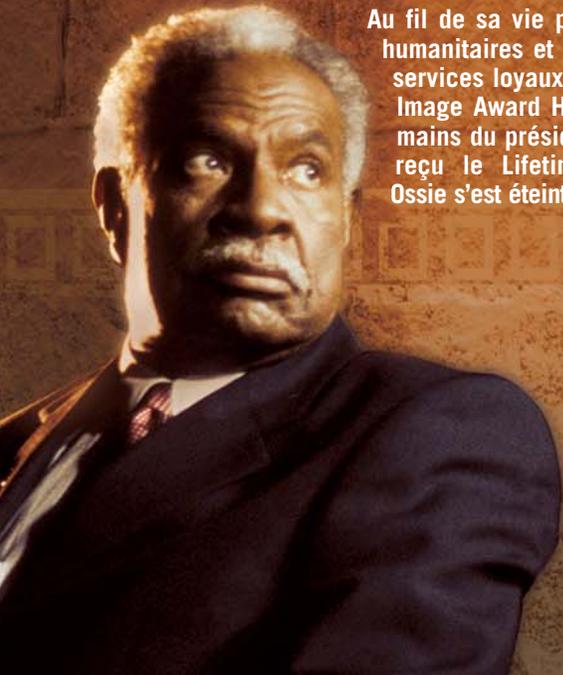
OSSIE DAVIS EST JFK

Ossie Davis interprète Jack dans *Bubba Ho Tep*, un retraité qui se prend pour JFK. Dans la vie il est une personne influente, respectée et distinguée. Acteur, réalisateur, producteur, scénariste mais aussi historien, Ossie est connu dans de nombreux domaines. Fils d'un ingénieur ferroviaire, il est né à Cogdell, le 18 décembre 1917. Après avoir obtenu son diplôme à Washington, DC, Howard University, il déménage à New York afin de commencer une carrière en tant qu'écrivain et comédien. Après la guerre, il fait ses débuts à Broadway en 1946, il y rencontre sa future épouse Ruby Dee, avec laquelle il tient par la suite des émissions radio et tv. Arrivé aux années 50, Davis était devenu un acteur reconnu.

Il débute sa carrière cinématographique avec *No Way Out* en 1950. Durant cette décennie, Davis apparaît dans de nombreux films, sous la direction de réalisateurs comme Otto Preminger sur *The Cardinal* (1963), Sidney Lumet sur *The Hill* (1965). En plus du cinéma et de la télévision il connaît un immense succès au théâtre. En 1961, il écrit *Purlie Victorious*, la comédie musicale à Broadway qui lui assura la gloire. Deux ans après, il adapte la pièce qui devint *Gone Are The Days*. Il ajoute la réalisation à son CV en 1970 en réalisant *Cotton Comes To Harlem*. Il ajouta la réalisation à son CV en 1970 avec *Cotton Comes to Harlem*.

Durant les années 70, Davis créa la boîte de production *Third World Cinema* afin d'aider les réalisateurs Afroaméricains et Portoricains. Ossie rencontra alors Spike Lee en 1988 pour une longue collaboration (*School Daze*, *Jungle Fever*, *Malcom X*, *Get On The Bus*) et une amitié profonde.

Au fil de sa vie professionnelle, Davis a été très actif pour les causes humanitaires et le respect des droits civiques. Après tant d'années de services loyaux, Davis et son épouse ont été introduits dans le NAACP Image Award Hall Of Fame, le Theatre Hall Of Fame, et ont reçu des mains du président Clinton le National Medal of Arts Award. Il a aussi reçu le Lifetime Achievement Award de la Screen Actors Guild. Ossie s'est éteint le 4 février 2005...



FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Réalisateur
Scénariste
Producteurs
1er Assistant Réalisateur
Directeur de la Photographie
Monteurs
Chef Décorateur
Chef Costumière
Compositeur
Musique
Effets et maquillages Spéciaux
Directeur des effets spéciaux
Chef effets Visuels
Directeur artistique
Casting
Coordinateur des Cascades
Scripte
Maquillage Elvis

Elvis
Jack
L'infirmière en chef
Callie
Bubba Ho-tep
Vieille Dame
Kemosabe
Vieille Dame
L'Administrateur
Les Pompes Funèbres
Compagnon de chambre d'Elvis
infirmiere
Seconde infirmière

Don Coscarelli
Don Coscarelli et Joe R. Lansdale
Jason R. Savage et Don Coscarelli
Rosa Gonzalez
Adam Janeiro
Donald Milne et Scott J. Gill
Daniel Vecchione
Shelley Kay et Dee Dee Hopkins
Brian Tyler
Daniel Schweiger
KNB EFX Group, Inc.
Robert Kurtzman
Michael T. Smith et David Hartman
Justin Zaharczuk
Jerry Whitworth
Gary Kent
Kathy McHugh
Melanie Tooker

Bruce Campbell
Ossie Davis
Ella Joyce
Heidi Marnhout
Bob Ivy
Edith Jefferson
Larry Pennell
Edith Jefferson
Reggie Bannister
Daniel Roebuck et Daniel Schweiger
Harrison Young
Linda Flammer
Cean Okada

Couleur - Année : 2003 - Durée : 92 mn - Format : 1.85 - Sylver Sphere Productions
Distribution France : WE Productions - Salles : Zootrope Films

