

# *Gradiva*

(C'EST GRADIVA QUI VOUS APPELLE)

**un film de Alain Robbe-Grillet**

**"Un auteur, c'est quelqu'un qui ne comprend pas ce qu'il fait. S'il comprend ce qu'il fait, il a tort de le faire. Il risque de s'alourdir et d'y croire lui-même."**

ZOOTROPE FILMS, LES FILMS DU LENDEMAIN & Z COMPANY  
PRÉSENTENT

# *Gradiva*

(C'EST GRADIVA QUI VOUS APPELLE)

UN FILM DE ALAIN ROBBE-GRILLET

Sélection officielle Hors Compétition  
Festival de Venise 2006

France/Belgique - 1.85 - Couleur - DOLBY SRD - 118mn

**SORTIE LE 9 MAI**

**Distribution Zootrope films**  
**81 bd de Clichy 75009 Paris**  
**Tél : 01 53 20 48 60**  
**fax : 01 53 20 48 69**  
**candice.kalil@orange.fr**  
**www.zootropefilms.fr**

**Presse Suzanne Jamet Conseil**  
**242 Bd Raspail, Atelier 5, 75014 Paris**  
**Tél : 01 44 07 13 98**  
**sujamet@aol.com**

# **SYNOPSIS**

**Un jeune critique d'art anglais, John Locke, se passionne pour la peinture orientaliste et en particulier pour le thème de la femme comme objet : objet d'art, objet érotique, objet d'amour fou, donc en même temps la jeune esclave que l'on punit cruellement par plaisir, et l'inaccessible déesse dont on ose à peine s'approcher.**

**Il vient de s'installer dans un palais en ruine de l'Atlas marocain, sur les traces de Delacroix, qui est à la fois le sujet de ses études et le support de ses fantasmes.**

**Guidé par un faux aveugle, il tombe entre les griffes d'un faussaire, Anatoli, qui dirige en sous-main un cabaret clandestin pour spectacles turco-sadiques. Sous prétexte de lui procurer de véritables croquis exécutés par Delacroix au Maroc, Anatoli entraîne John dans un piège où il va lui faire endosser le crime sexuel commis par un autre.**

**Parmi les jolies personnes qui sont l'ornement du cabaret, il y a Claudine, la nouvelle maîtresse d'Anatoli, qui va lui servir d'appât. Mais il y a surtout Hermione, dont la présence fuyante, énigmatique, contradictoire, hante toute l'intrigue. Est-elle un fantôme, la victime du complot, ou bien l'organisatrice du film ?**

**Ce que John ne voit pas, c'est que sa jolie petite servante, Belkis, avec qui il passe ses nuits dans une évidente réciprocité sensuelle, l'aime d'amour sans l'avouer. Et lui, perdu dans ses rêves aime Belkis sans le savoir, et sans comprendre qu'il l'entraîne vers une fin tragique.**

**Alain Robbe-Grillet**

## **A PROPOS DE GRADIVA**

**En 1832, Eugène Delacroix voyage en Afrique du Nord avec le comte de Mornay en mission auprès du Sultan du Maroc. Ces six mois seront une grande source d'inspiration pour lui et pour son oeuvre future. Là-bas, il produit huit carnets d'esquisses. Fasciné par le décor, la lumière, les couleurs, il prend des notes et trace des dessins rapides qu'il élaborera ensuite dans son atelier.**

**Ces documents sont d'une grande importance pour l'histoire de l'art : ils sont comme les prémisses de ce grand mouvement qu'on appellera ensuite "l'Orientalisme". Or, de ces huit albums, seuls six sont parvenus jusqu'à nous, deux ont été perdus.**

**En 1903, l'écrivain danois Jensen rédige une nouvelle, "Gradiva, fantaisie pompéienne". Cette oeuvre restera célèbre pour avoir été analysée par Sigmund Freud. Elle raconte l'histoire d'un archéologue qui met à jour à Pompéi le bas-relief d'une femme évoluant d'une façon caractéristique. L'histoire raconte comment cet archéologue en tombe amoureux et croit la voir partout.**

**Alain Robbe-Grillet**

# **ALAIN ROBBE-GRILLET**

## **Biographie**

**Alain Robbe-Grillet est né à Brest en 1922. Après ses études secondaires des humanités classiques, il opte pour les mathématiques et la biologie. Ingénieur agronome, il entame, en France puis outremer, une carrière de chercheur scientifique, qu'il interrompt précocement pour écrire des livres, mal accueillis par la critique officielle, et devenir cinéaste. Conseiller littéraire des Editions de Minuit pendant un quart de siècle, il attire autour de lui d'autres écrivains hors-normes, qui formeront un mouvement connu dans le monde entier sous le nom de Nouveau Roman. Parallèlement, il a enseigné la littérature moderne et le cinéma dans les plus prestigieuses universités américaines.**

## **Filmographie**

**L'Année dernière à Marienbad (scénario et dialogues : Alain Robbe-Grillet ; réalisation : Alain Resnais, 1961), L'Immortelle (1963), Trans-Europ-Express (1966), L'Homme qui ment (1968), L'Éden et après (1970), Glissements progressifs du plaisir (1974), Le Jeu avec le feu (1975), N a pris les dés (1975, pour la télévision), La Belle captive (1982), Un Bruit qui rend fou (1995), Gradiva (2006)**

### **Bibliographie sélective**

**Romans (Editions de Minuit) : Les Gommes (1953), Le Voyeur (1955), La Jalousie (1957), Dans le labyrinthe (1959), La Maison de rendez-vous (1965), Projet pour une révolution à New York (1970), Topologie d'une cité fantôme (1976), Souvenirs du triangle d'or (1978), Un régicide (1978), Djinn (1981), La Reprise (2001)**

**Autobiographie imaginaire (Editions de Minuit) : Les Romanesques : Le Miroir qui revient (1985), Angélique, ou l'enchantement (1988), Les Derniers jours de Corinthe (1995)**

**Essais et entretiens : Pour un nouveau roman (Éditions de Minuit, 1963), Le Voyageur, textes, causeries et entretiens (Éditions Christian Bourgois, 2001), Préface à une vie d'écrivain (Editions du Seuil 2005).**

**Sur ou avec d'autres artistes : Rêves de jeunes filles (photographies de David Hamilton, Robert Laffont, 1971), Les Demoiselles d'Hamilton (photographies de David Hamilton, Robert Laffont, 1972), La Belle Captive (Bibliothèque des arts, sur des peintures de Magritte, 1976).**

# **ARIELLE DOMBASLE**

## **(GRADIVA/HERMIONE)**

### **Biographie**

**Arielle Dombasle est née aux Etats-Unis, dans le Connecticut. Elle passe son enfance au Mexique. A 18 ans, elle arrive à Paris où, parallèlement à ses cours de théâtre, elle suit l'enseignement du Conservatoire International de Musique. Soprano dramatique, elle sera également l'élève de Bruno Wytzin, Mady Mesplé, Helena Vassilieva, Jacqueline Bonnardot.**

**Passionnée de cinéma, elle tourne sous la direction de prestigieux metteurs en scène tels que Alain Robbe-Grillet, Roman Polanski, Raoul Ruiz, Daniel Schmidt, Peter Handke, Werner Schroeter et Eric Rohmer dont elle devint l'une des actrices fétiches.**

**Au théâtre, elle interprète, sous la direction de Simone Benmussa, chez Renaud-Barrault, "Retour à Florence" de Henry James et "L'Absolu Naturel" de G. Parise. Et à l'Atelier, elle crée en 1992, dans une mise en scène de Jean-Louis Martinelli, la pièce de Bernard-Henri Lévy, "Le Jugement dernier".**

**Elle passe de l'autre côté de la caméra pour réaliser deux longs métrages : "Chassé-croisé" en 1982 et "Les pyramides bleues" en 1988.**

**Arielle Dombasle n'oublie pas pour autant le chant, sa première vocation. Elle enregistre, outre "Amour Symphonique" et la "Cantate 78" de Bach, "Extase", qui remporte, dès sa sortie en octobre 2002, un immense succès tout comme "Amor Amor", sorti en octobre 2004, avec ses reprises des grands classiques sud-américains.**



Elle a également été, entre autres, la partenaire de Thierry Lhermitte dans "Un Indien dans la ville" de Hervé Palud ; d'Alain Delon dans "Le Jour et la nuit", de Bernard-Henri Lévy ; de Vittorio Gassman et Virna Lisi dans "Le Désert de feu" ; de Michel Galabru, Patrick Bruel et Rosi di Palma dans "Hors Jeu" de Karim Dridi, de Josiane Balasko, Vincent Perez et Michel Serrault dans "Le Libertin" de Gabriel Aghion. Enfin en 2006, on a pu la voir à la télévision dans "Milady" de Josée Dayan.

### **Filmographie sélective**

**Perceval le Gallois (1978) d'Eric Rohmer, Tess de Roman Polanski (1979), Les Fruits de la passion [Fruits of Passion] de Shuji Terayama (1981), La Belle captive d'Alain Robbe-Grillet (1983), Pauline à la plage d'Eric Rohmer (1983), Jeux d'artifices de Virginie Thévenet (1987), La Singe fou [The Mad Monkey] de Fernando Trueba (1988), Lola Zipper d'Ilan Duran Cohen (1991), L'Arbre, le maire et la médiathèque d'Eric Rohmer (1993), L'Absence de Peter Handke (1993), Le Jour et la nuit de Bernard-Henri Lévy (1997), Trois vies et une seule mort de Raoul Ruiz (1996), Le Temps retrouvé de Raoul Ruiz (1999), Astérix et Obélix contre César d'Alain Chabat (1999), L'Ennui de Cedric Kahn (1998), Hors jeu de Karim Dridi (1998), Vatel de Roland Joffé (2000), Les âmes fortes de Raoul Ruiz (2001), G@mer de Zak Fishman (2001), Deux de Werner Schroeter (2001), Quand je serai star de Patrick Mimouni (2004) Nouvelle chance d'Anne Fontaine (2006), Gradiva d'Alain Robbe-Grillet (2006)**

# **JAMES WILBY (JOHN LOCKE)**

## **Biographie**

**James Wilby est né le 20 février 1958 à Rangoon en Birmanie. Après des études universitaires, il décide de devenir acteur. Son physique de jeune premier tourmenté l'impose aux yeux de James Ivory qui lui confie le rôle de Maurice Hall, le garçon dont tombe amoureux Hugh Grant dans "Maurice". Sa performance lui vaudra un prix en tant que meilleur acteur à la Mostra de Venise. Il enchaîne ensuite "Une poignée de cendres" de Charles Sturridge puis retrouve James Ivory pour "Retour à Howard's End". Robert Altman lui confiera l'un des rôles principaux de "Gosford Park". Il joue régulièrement au théâtre, en particulier avec la prestigieuse Royal Shakespeare Company.**

## **Filmographie sélective**

**Privileged de Michael Hoffman (1982), Maurice de James Ivory (1987), Une poignée de cendres [A Handful of Dust] de Charles Sturridge (1988), Retour à Howard's End [Howards End] de James Ivory (1992), La Partie d'échecs d'Yves Hanchar (1994), Un Mari idéal [An Ideal Husband] d'Oliver Parker (1998), Gosford Park [id.] de Robert Altman (2001), De-Lovely [id.] d'Irwin Winkler (2004), Gradiva d'Alain Robbe-Grillet (2006)**

# **DANY VERISSIMO**

## **(BELKIS)**

### **Biographie**

**Dany Verissimo est née le 27 juin 1982 d'une mère malgache et d'un père français, directeur financier chez Air France.**

**Souhaitant entamer une carrière de comédienne, elle choisit de faire un détour par le X pour se faire remarquer après avoir connu les déboires des castings dits traditionnels. Sous le pseudonyme d'Ally Mac Tyana (contraction d'Ally McBeal, héroïne de sa série culte avec laquelle elle entretient nombre de points communs et de Malaladiana, son second prénom) elle entame une carrière d'actrice pornographique qui ne durera que quinze mois, de 2001 à 2002, durant lesquels elle n'apparaît que dans quatre films.**

**AB Productions lui propose alors d'animer deux émissions sur la chaîne XXL puis M6 l'a fait tourner dans trois films érotiques et une série policière, Brigade des mineurs. Elle tourne définitivement la page X après sa grossesse en 2003 et reprend son vrai nom de Dany Verissimo. "Banlieue 13", produit par Luc Besson, lui ouvre enfin les portes du cinéma traditionnel. En 2006, ELLE MAGAZINE la considère comme l'une des 17 actrices les plus prometteuses de sa génération. Ce que confirme sa performance remarquable dans "Gradiva" d'Alain Robbe-Grillet aux côtés de James Wilby et Arielle Dombasle.**

# **FARID CHOPEL**

## **(ANATOLI)**

### **Biographie**

Né à Paris en 1952, Farid Chopel est d'origine kabyle. Il découvre les planches via l'atelier-théâtre de son lycée. De 1973 à 1982, il devient l'auteur-interprète de plus d'une quinzaine de spectacles dont "Chopelia" qui tournera en Belgique, aux Pays-Bas, en Italie et même à New-York. Le cinéma prend alors la mesure de son immense talent et Tony Gatlif lui donne sa chance dans son premier long métrage "Les Princes". De 1983 à 1994, il tourne dans une dizaine de films dont "Irena et les ombres" d'Alain Robbak et continue d'enchaîner les spectacles. Puis le succès le déborde et il sombre dans l'alcoolisme le plus dur, la maladie et la folie (cf son autobiographie : "Farid Chopel - Et je danse encore" Editions privées). Il s'en sort grâce à Brigitte Morel, sa compagne, et revient sur scène à partir de 1999. En 2004, "Le Pont du milieu", spectacle où il se raconte en toute humilité, le remet sur le devant de la scène. Une rédemption qui est également cinématographique puisqu'il tourne en 2005 avec deux des personnalités les plus inclassables du cinéma français : Richard Bohringer et Alain Robbe-Grillet.

### **Filmographie sélective**

Les Princes de Tony Gatlif (1983), L'Addition de Denis Amar (1984), Sac de nœuds de Josiane Balasko (1985), Irena et les ombres d'Alain Robak (1987), Jane B. par Agnès V. d'Agnès Varda (1988), La Chair de Marco Ferreri (1991), Un vampire au paradis d'Abdelkrim Bahloul (1992), C'est beau une ville la nuit de Richard Bohringer (2005), Gradiva d'Alain Robbe-Grillet (2006)

**" Je pense que toute forme d'art a un rapport très fort avec l'Eros, mais, le plus souvent, il est complètement masqué.**

**Il est ardu de trouver de l'Eros dans une peinture de Mondrian.**

**La peinture orientaliste a cela de particulier que tout est assumé, exhibé, au contraire. Il ne s'agit pas de décrire l'Orient réel, mais plutôt le mythe de l'Orient et celui-ci est principalement érotique : la femme enfermée, la femme victime, la femme esclave... "**

**ALAIN ROBBE-GRILLET**

## **LISTE ARTISTIQUE**

**JOHN LOCKE**  
**GRADIVA/HERMIONE**  
**BELKIS**  
**ANATOLI**  
**CLAUDINE**  
**LE MENDIANT**  
**ELVIRA**  
**Commissaire MAHDI**

**James WILBY**  
**Arielle DOMBASLE**  
**Dany VERISSIMO**  
**Farid CHOPEL**  
**Marie ESPINOSA**  
**Lofti YAHYA JEDIDI**  
**Farida KHELFA**  
**Mehdi OUAZZANI**

## **LISTE TECHNIQUE**

<b>Réalisation</b>	<b>Alain ROBBE-GRILLET</b>
<b>Scénario</b>	<b>Alain ROBBE-GRILLET</b>
<b>Produit par</b>	<b>Pascal JUDELEWICZ</b> <b>(ACAJOU FILMS)</b>
<b>Coproducteur</b>	<b>Marc SCHULMAN</b> <b>(Z COMPANY)</b>
<b>Productrice</b>	<b>Kristina LARSEN</b> <b>(LES FILMS DU LENDEMAIN)</b>
<b>Conseiller technique</b>	<b>Yves HANCHAR</b>
<b>Directeur de la photographie</b>	<b>Dominique COLIN</b>
<b>Son</b>	<b>Jean MINONDO</b> <b>Philippe BAUDHUIN</b>
<b>Montage</b>	<b>France DUEZ</b>
<b>Costumes</b>	<b>Claire GÉRARD-HIRNE</b>
<b>Décors</b>	<b>Daniel BEVAN</b>