

# SHERRY BABY



ZOOTROPE FILMS présente

# SHERRY BABY

un film écrit et réalisé par

**LAURIE COLLYER**

avec

**MAGGIE GYLLENHAAL**

USA - 96' - couleur - 1.85 - Dolby SRD - VOSTF

**SORTIE LE 24 JUIN 2009**

*Festival de Deauville : Prix de la critique internationale, Prix du scénario*

*Golden Globes : Nomination meilleure actrice*

*Sélection au Festival de Sundance*

**DISTRIBUTION**

**ZOOTROPE FILMS**

81, bd. de Clichy - 75009 Paris

Tel : 01 53 20 48 60

Fax: 01 53 20 48 69

candice.kali@zootropefilms.fr

**PRESSE**

**Pascal LAUNAY**

5 boulevard Lefebvre

75015 Paris

Tel: 01 42 73 00 33

launay.pascal@wanadoo.fr

Dossier de presse et photos téléchargeables sur le site [www.zootropefilms.fr](http://www.zootropefilms.fr)



# SYNOPSIS

Sherry Swanson sort de prison après avoir purgé une peine de trois ans. Elle décide de tout faire pour récupérer la garde de sa fille, dont se sont occupés son frère et sa femme.



# SHERRYBABY

## PAR LAURIE COLLYER

“Une de mes plus proches amies fut incarcérée l'année où j'obtenais mon diplôme à l'université. Je me suis inspirée de sa vie pour le scénario de *Sherrybaby*. Nous faisons souvent la fête ensemble au collège et au lycée et je garde d'elle l'image d'une fille qui ne se laissait pas marcher sur les pieds. Son histoire a fini par m'obséder parce que j'étais convaincue que, moi aussi, j'aurais pu suivre ses pas. Deux autres gosses de mon quartier sont morts d'overdose. Ils n'avaient pas 35 ans et l'un deux a même laissé une petite fille derrière lui. Les gens ont trop tendance à penser que les histoires de drogue et de prison ne concernent que le ghetto. C'est faux. Nous sommes les enfants de la génération des années soixante. Nous avons grandi dans un univers imprégné de drogue, de cynisme et de pensées négatives. Certains d'entre-nous ont survécu. D'autres non. *Sherrybaby* est dédié à mon amie et à tous ceux qui ont survécu à la tempête.

J'ai choisi Maggie Gyllenhaal pour incarner Sherry parce que je la considère comme l'actrice la plus impressionnante de sa génération. Elle a l'esprit vif, une grande richesse d'émotion et un charisme immense. Elle a cette capacité rare de faire d'un personnage sombre quelqu'un que vous aimeriez pouvoir connaître.

Et par-dessus tout, c'est une artiste intègre. J'ai saisi l'opportunité de pouvoir travailler avec elle, et cette collaboration est la raison pour laquelle je peux, aujourd'hui, être considérée comme une réalisatrice à part entière.

*Sherrybaby* est un film sur l'espoir, l'espoir d'une mère de retrouver sa fille après le chaos de la drogue et de la prison. Un espoir déchirant, primaire presque, plus fort que la raison. Mais c'est la nature même de l'espoir, cette foi indomptable qui continue à nous faire croire que la vie peut ressembler à ce dont nous avons toujours rêvé”.

# MAGGIE GYLLENHAAL EST SHERRYBABY

Maggie Gyllenhaal incarne avec complexité le personnage de Sherry Swanson, jeune femme endurcie par ses expériences passées dans la rue mais qui sort affaiblie, autant physiquement qu'intellectuellement, de ses trois années derrière les barreaux. « *Sherry sort de prison la tête pleine d'illusions assez naïves pour une fille de 23 ans, mais elle n'avait pas 20 ans lorsqu'elle a été incarcérée et était alors accro à l'héroïne. Pour moi, c'est resté une gamine* » confie Maggie Gyllenhaal.

« *Elle a le souhait d'être la meilleure des mères et s'imagine qu'elle va dominer le monde* » ajoute-t-elle. « *Aussi veut-elle avoir son propre appartement, trouver un bon job et élever sa fille comme jamais personne n'a élevé un enfant, mais quand les choses tournent au vinaigre, ce qui arrive presque immédiatement, elle tombe de haut, de très haut. Je pense que cela rend à la fois le film et le personnage beaucoup plus intéressants que si elle était sortie pleine de hargne et de ressentiment.* »

Avant le tournage, Laurie Collyer insista pour que Maggie Gyllenhaal suive plusieurs ateliers où elle pourrait croiser des femmes qui, à l'instar de Sherry, sortaient à peine de prison et réapprenaient la vie en société.

Maggie Gyllenhaal passa un mois dans cet univers si particulier avant que le tournage ne débute. « *En rencontrant ces filles, je me disais : "Wouah! Je doute qu'il y ait un film qui traite sincèrement de ce que c'est que de sortir de prison." J'ai ressenti un lien viscéral et même une sorte de responsabilité "politique" à l'égard du sujet de ce film.* »

A noter que la majeure partie des épreuves que Sherry Swanson endure est inspirée par de vraies anecdotes recueillies par Laurie Collyer lorsqu'elle a travaillé dans un foyer d'accueil pour enfants dont les mères étaient incarcérées, et que les dialogues ont directement été tirés de conversations qu'elle a eues avec d'anciennes détenues.



***“J’ai oublié comment ça se passe, tu sais. Je pensais qu’il n’y avait rien de pire que la prison, qu’ici ça serait le paradis. J’avais tort...”***

Sherry Swanson

# DERRIÈRE LA CAMERA

## LAURIE COLLYER

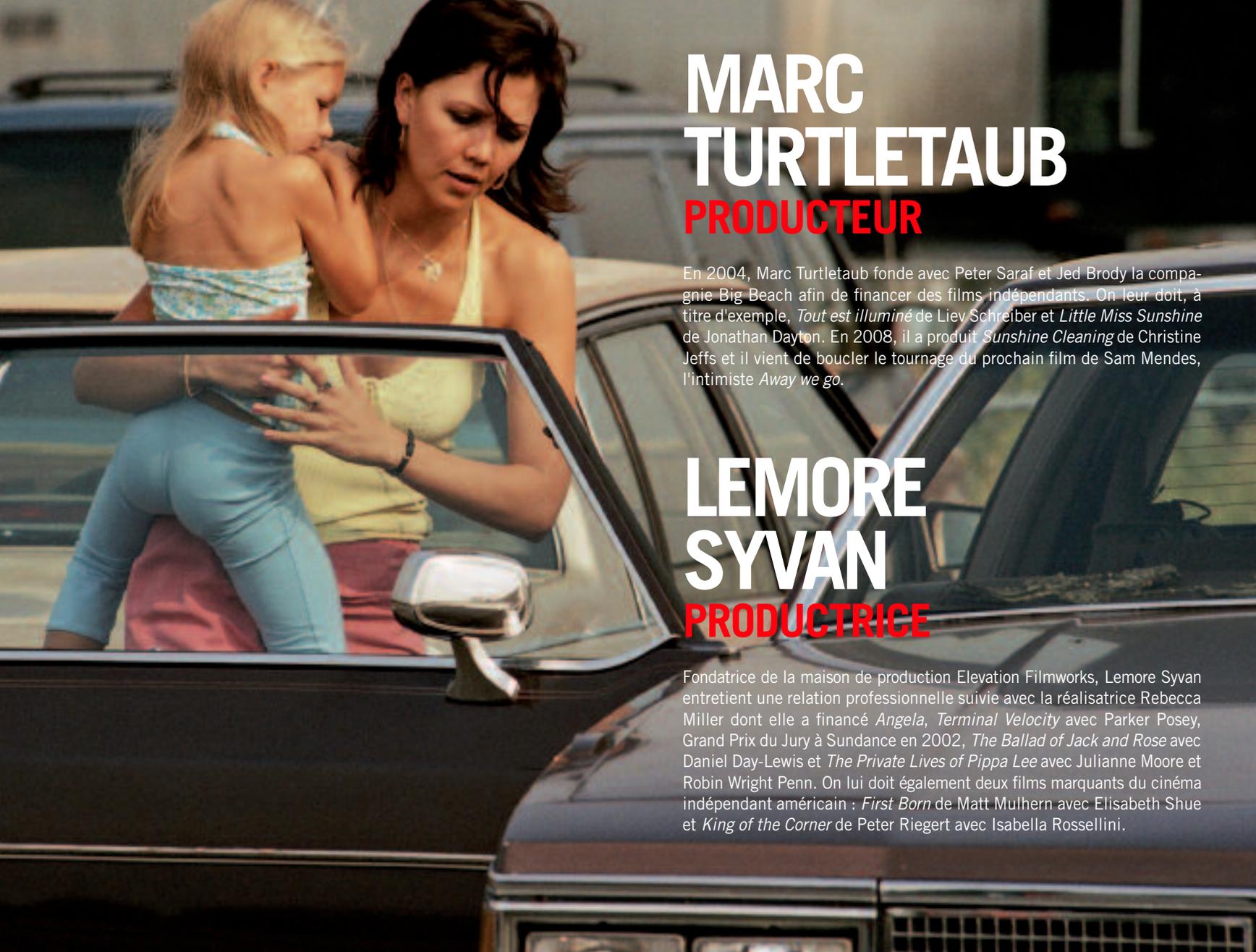
### SCÉNARISTE RÉALISATRICE

Tourné en 1999, le premier film de Laurie Collyer, *Nuyorican Dream*, est un documentaire sur le "rêve américain" vécu par une famille d'immigrés portoricains dont seul le père travaille. *Nuyorican Dream* a été présenté pour la première fois en 2000 au Festival de Sundance et a obtenu plusieurs récompenses dans différents festivals dont Cinéma du réel à Paris.

En 2001, Laurie Collyer achève le scénario de *Sherrybaby* après être passée par le Sundance Filmmaker's Lab et la Résidence Cinéfondation du Festival de Cannes. Elle mettra plus de cinq ans à monter le film.

Laurie Collyer a également développé un documentaire intitulé *Last Chance: Convicts Chose Crime or Recovery* pour la chaîne américaine Court TV et a produit plusieurs vidéos pour l'industrie de la mode et pour internet.



A photograph of a woman with dark hair, wearing a yellow top and a necklace, holding a young child with blonde hair. They are standing next to a dark vintage car. The woman is looking down at the child, who is wearing a blue and white patterned top and light blue pants. The background is slightly blurred, suggesting an outdoor setting.

# MARC TURTLETAUB

## PRODUCTEUR

En 2004, Marc Turtletaub fonde avec Peter Saraf et Jed Brody la compagnie Big Beach afin de financer des films indépendants. On leur doit, à titre d'exemple, *Tout est illuminé* de Liev Schreiber et *Little Miss Sunshine* de Jonathan Dayton. En 2008, il a produit *Sunshine Cleaning* de Christine Jeffs et il vient de boucler le tournage du prochain film de Sam Mendes, l'intimiste *Away we go*.

# LEMORE SYVAN

## PRODUCTRICE

Fondatrice de la maison de production Elevation Filmworks, Lemore Syvan entretient une relation professionnelle suivie avec la réalisatrice Rebecca Miller dont elle a financé *Angela*, *Terminal Velocity* avec Parker Posey, Grand Prix du Jury à Sundance en 2002, *The Ballad of Jack and Rose* avec Daniel Day-Lewis et *The Private Lives of Pippa Lee* avec Julianne Moore et Robin Wright Penn. On lui doit également deux films marquants du cinéma indépendant américain : *First Born* de Matt Mulhern avec Elisabeth Shue et *King of the Corner* de Peter Riegert avec Isabella Rossellini.

## DEVANT LA CAMERA

# MAGGIE GYLLENHAAL

## SHERRY SWANSON

Maggie Gyllenhaal est diplômée de l'université de Columbia où elle a étudié la littérature et les philosophies religieuses. Elle a fait ses débuts au cinéma en 1992 aux côtés de Jeremy Irons et Ethan Hawke dans *Waterland*. Repérée par John Waters, elle tient le rôle de Raven, la maquilleuse vouant un culte à Satan dans son désopilant *Cecil B. Demented*.

Elle a ensuite enchaîné nombre de seconds rôles dans des films dont la plupart sont devenus cultes tels que *Donnie Darko* de Richard Kelly, *Adaptation* de Spike Jones et *Confessions d'un homme dangereux* de et avec George Clooney.

Mais c'est avec *La Secrétaire* que la critique la plébiscite. Elle obtient d'ailleurs pour son rôle sulfureux d'assistante soumise sa première nomination aux Golden Globes. Elle tourne ensuite *Sherrybaby*, qui lui vaut le Prix de la meilleure actrice au Festival International du film de Karlovy Vary et sa seconde nomination aux Golden Globes.

Récemment, elle est apparue aux côtés de Julianne Moore et Ellen Barkin dans la comédie *Trust the Man*, et de Will Ferrel dans le poétique *L'Incroyable destin de Harold Crick*. Elle a été également la partenaire de Christian Bale dans l'ambitieux *Dark Knight*, *Le Chevalier noir* de Chris Nolan.





# DANNY TREJO

## DEAN WALKER

Danny Trejo a passé une grande partie de sa jeunesse à commettre de nombreux larcins à Los Angeles. Après des années passées en prison, où il devient champion de boxe, il décide de changer de vie. A sa sortie de San Quentin, il suit un programme de désintoxication et, en 1985, s'y lie d'amitié avec un assistant réalisateur qui lui offre un rôle de figurant sur *Runaway Train* d'Andréi Konchalovski. Il retrouve sur le tournage Edward Bunker, un ex-compagnon de taule, devenu dans l'intervalle romancier (*Aucune bête aussi féroce*) et scénariste du film.

Trejo a depuis marqué de son physique incroyable et de sa vibrante virilité des films comme *Desperado* de son cousin Robert Rodriguez, *Heat* de Michael Mann où il campe un complice de Robert De Niro, *Con Air* avec Nicolas Cage... Trejo est également apparu dans la série des *Spy Kids*, toujours sous la férule de Rodriguez, dans laquelle il incarne l'oncle Machete. Machete apparaîtra d'ailleurs lors d'une désopilante fausse bande annonce placée en première partie de *Planète Terreur*.

On le verra bientôt dans *Sin City 2* de Frank Miller et dans le très attendu *The Expendables*, film de mercenaires écrit et réalisé par Sylvester Stallone. En 2000, Trejo a fondé sa propre société de production, Starburst, et a produit *Animal Factory* de Steve Buscemi tiré du roman éponyme de son ami Edward Bunker.



**RYAN  
SIMPKINS**  
**ALEXIS PARKS**

Ryan Simpkins a commencé sa carrière à l'âge de quatre ans et demi face à Gary Sinise dans le film *Fallen Angel*. On la voit ensuite à la télévision dans la série *New York : Unité Spéciale* et dans *Les Experts*.

Depuis *Sherrybaby*, sa carrière s'est envolée. Elle a joué l'enfant témoin dans *Surveillance* de Jennifer Lynch et s'est retrouvée à l'affiche du *Prix de la loyauté* avec Edward Norton et des *Noces Rebelles* avec Leonardo Di Caprio. On la verra bientôt dans *Gardens of the Night* de Damian Harris.

**GIANCARLO  
ESPOSITO**  
**OFFICIER HERNANDEZ**

Né au Danemark, Giancarlo Esposito a suivi sa famille dans de nombreux pays avant que ses parents ne s'installent définitivement à Manhattan.

Esposito est surtout connu pour son rôle de Jack Baer dans *Usual Suspects* et pour ses apparitions dans plusieurs films de Spike Lee dont *Do The Right Thing*, *School Daze*, *Mo' Better Blues* et *Malcom X*. Il a été nommé aux Independent Spirit Awards pour son rôle dans *Fresh* de Boaz Yakin. Il est également apparu dans *Smoke* de Wayne Wang et aux côtés de Paul Newman dans *Twilight*.

Parmi ses films les plus célèbres, notons *Ali* de Michael Mann, *Bob Roberts* de et avec Tim Robbins, *King of New York* d'Abel Ferrara et *Cotton Club* de Francis Coppola.

À la télévision, il est apparu dans de nombreuses séries telles que *New York Police Blues*, *Homicide*, *The Practice*, *New York District* et *Bones*. Il est à l'affiche du prochain Abel Ferrara, *Chelsea on the Rocks*.

# FICHE ARTISTIQUE

Sherry Swanson	<b>Maggie Gyllenhaal</b>
Bobby Swanson	<b>Brad William Henke</b>
Hernandez	<b>Giancarlo Esposito</b>
Le père de Sherry Swanson	<b>Sam Bottoms</b>
Lynnette Swanson	<b>Bridget Barkan</b>
Alexis Parks	<b>Ryan Simpkins</b>
Marcia Swanson	<b>Kate Burton</b>
Andy Kelly	<b>Rio Hackford</b>
Dean Walker	<b>Danny Trejo</b>

# FICHE TECHNIQUE

Réalisation & scénario	<b>Laurie Collyer</b>
Producteurs	<b>Marc Turtletaub</b>
	<b>Lemore Syvan</b>
Producteur exécutif	<b>Jeb Brody</b>
Co-Producteur	<b>Ethan Smith</b>
Directeur de la photographie	<b>Russell Lee Fine</b>
Montage	<b>Curtiss Clayton</b>
	<b>Joe Landauer</b>
Décors	<b>Stephen Beatrice</b>
Costumes	<b>Jill Newell</b>
Musique	<b>Jack Livesey</b>