

ZOOTROPEfilms

PRÉSENTENT

SHAKTI

UN FILM DE
KRISHNA VAMSI

INDE / SCOPE 2.35 / COULEUR / DOLBY SR / 170 MN

SORTIE LE 26 JUILLET 2006

DISTRIBUTION ZOOTROPE FILMS

81 BD DE CLICHY 75009 PARIS

TÉL : 01 53 20 48 60

CANDICE.KALIL@ORANGE.FR

PRESSE AGENCE KARIBOU / SACHA BRASSEUR

90 RUE DES MARAÎCHERS 75020 PARIS

TÉL : 01 75 51 85 49

MOBILE : 06 84 52 56 35

SACHABRASSEUR@NOOS.FR

PHOTOS A TÉLÉCHARGER : WWW.ZOOTROPEFILMS.FR

KARISMA KAPOOR NANDINI
SANJAY KAPOOR SHEKHAR
NANA PATEKAR NARSIMHA
SHAHRUKH KHAN L'HOMME SANS NOM
DEEPTI NAVAL LA MÈRE DE SHEKHAR
AISHWARYA RAI AISHWARYA RAI

MISE EN SCÈNE **KRISHNA VAMSI**
SCÉNARIO **KRISHNA VAMSI**
IMAGE **S. SRIRAM**
MUSIQUE **ISMAIL DARBAR**
 ANU MALIK
MONTAGE **KRISHNA VAMSI**
 & THE KARTIKAM TEAM
CHORÉGRAPHIES **FARAH KHAN**
 GANESH ACHARYA
 SHANKAR
PRODUCTION **ONEY KAPOOR & SRIDEVI**
DISTRIBUTION **ZOOTROPE FILMS**





ACTEUR SHAHRAKH KHAN

Né dans une famille musulmane d'origine Pathan à Delhi, Shahrukh Khan a obtenu une maîtrise de communication à l'université Jamia Milia Islamia de Delhi. Il est le mari de Gauri Chibba (devenue Gauri Khan), une Punjabi originaire de Delhi, qui est la productrice de certains de ses films. Shahrukh Khan a gagné plusieurs récompenses cinématographiques en tant que meilleur acteur. La dernière en date lui a été décernée en 2005 pour son rôle dans *Swades* où il jouait le personnage d'un Indien-Américain de la NASA qui trouve un nouveau sens à sa vie lorsqu'il part pour la campagne indienne. En plus de son métier d'acteur, Shahrukh Khan réalise aussi des performances dans de nombreux spectacles aussi bien en Inde qu'ailleurs. Son show le plus récent, "Temptations", réunit des célébrités comme Rani Mukherjee, Saif Ali Khan, Preity Zinta, Arjun Rampal et l'ancienne Miss Monde Priyanka Chopra.

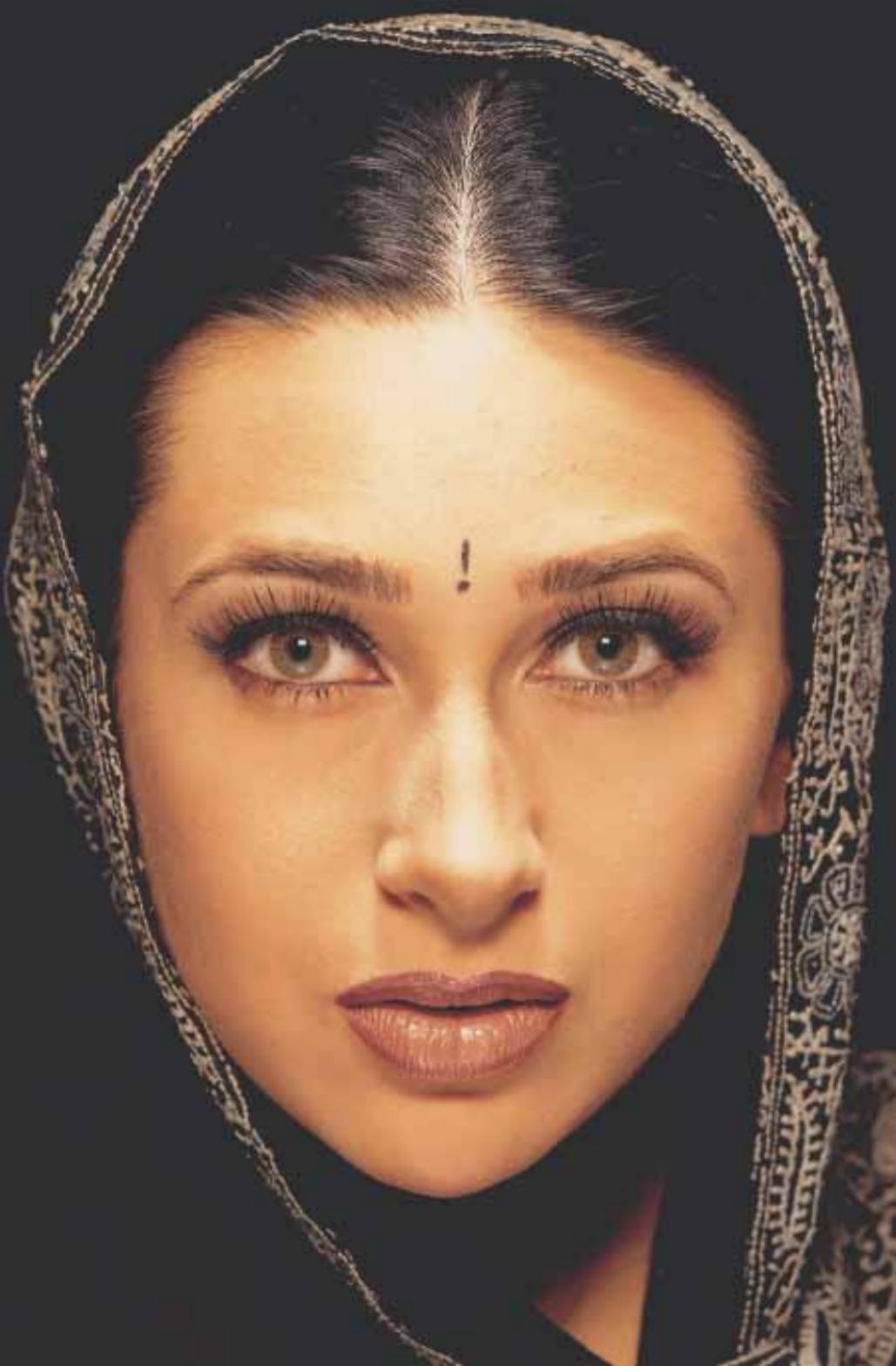
ACTEUR

NANA

PATEKAR

Né le 1er janvier 1951, Nana Patekar est devenu depuis quelques temps un acteur incontournable des productions bollywoodiennes les plus déviantes. Découvert dans *Salaam Bombay* de Mira Nair, Nana Patekar incarne souvent des personnages troubles voire psychotiques comme dans *Shakti* ou *Fantômes*. Son dernier film en date est *Ab Tak Chappan* (2004). Il est également réalisateur (*Prahaar : The Final Attack*).





ACTRICE KARISMA KAPOOR

Issue d'une famille d'acteurs, Karisma Kapoor est la petite fille de la superstar Raj Kapoor et la fille de Babita et de Randhir Kapoor, deux acteurs Bollywoodiens réputés. Sa petite sœur, Kareena Kapoor, est également actrice. Elle s'est mariée avec Sanjay Kapur le 29 Septembre 2003 avec qui elle a eu une fille, Samaira en 2005. Etrange coïncidence – à moins que ce ne soit la réalité qui a rattrapé la fiction – Sanjay Kapur a fait intervenir la justice pour interdire à Karisma le droit d'emmener Samaira hors d'Inde. Elle débute au cinéma en 1991 dans *Prem Qaidi*. Elle tourne ensuite de nombreuses comédies à succès entre 1994 et 1997, essentiellement avec Govinda. Parmi ses principaux succès, citons *Raja Hindustani* en 1996, *Dil To Pagal Hai* en 1997 et surtout *Fiza* en 2000 où elle surprend tout le monde dans un registre très émouvant, inhabituel chez elle. Depuis 2002, elle se fait plus rare au cinéma mais a marqué les esprits avec son rôle dans *Shakti*.

RÉALISATEUR

KRISHNA

VAMSI

Krishna Vamsi est né le 27 juillet 1962. Il débute dans le cinéma comme assistant opérateur sur *Raatri* (1992) puis tourne *Money, Money* (1995), pour lequel il n'est pas crédité. Le premier film qu'il signe de son nom est *Ninne Pelladatha* (1996). Il a depuis réalisé quatre autres films : *Gulabi* (1996), *Anthahpuram* (1998), *Shakti* (2003) et *Khadgam* (2003). Il a obtenu un "National Award" en Inde.



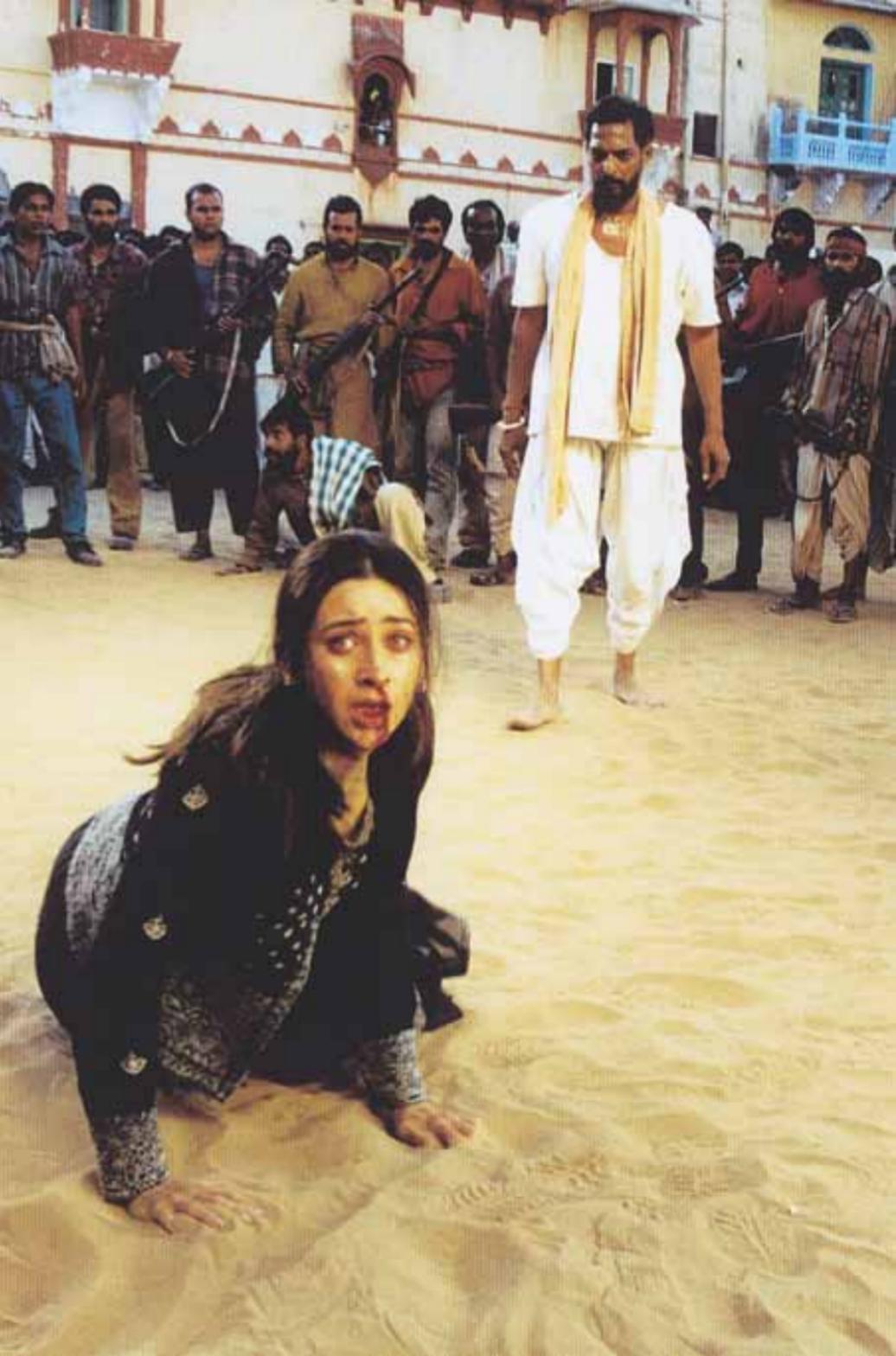


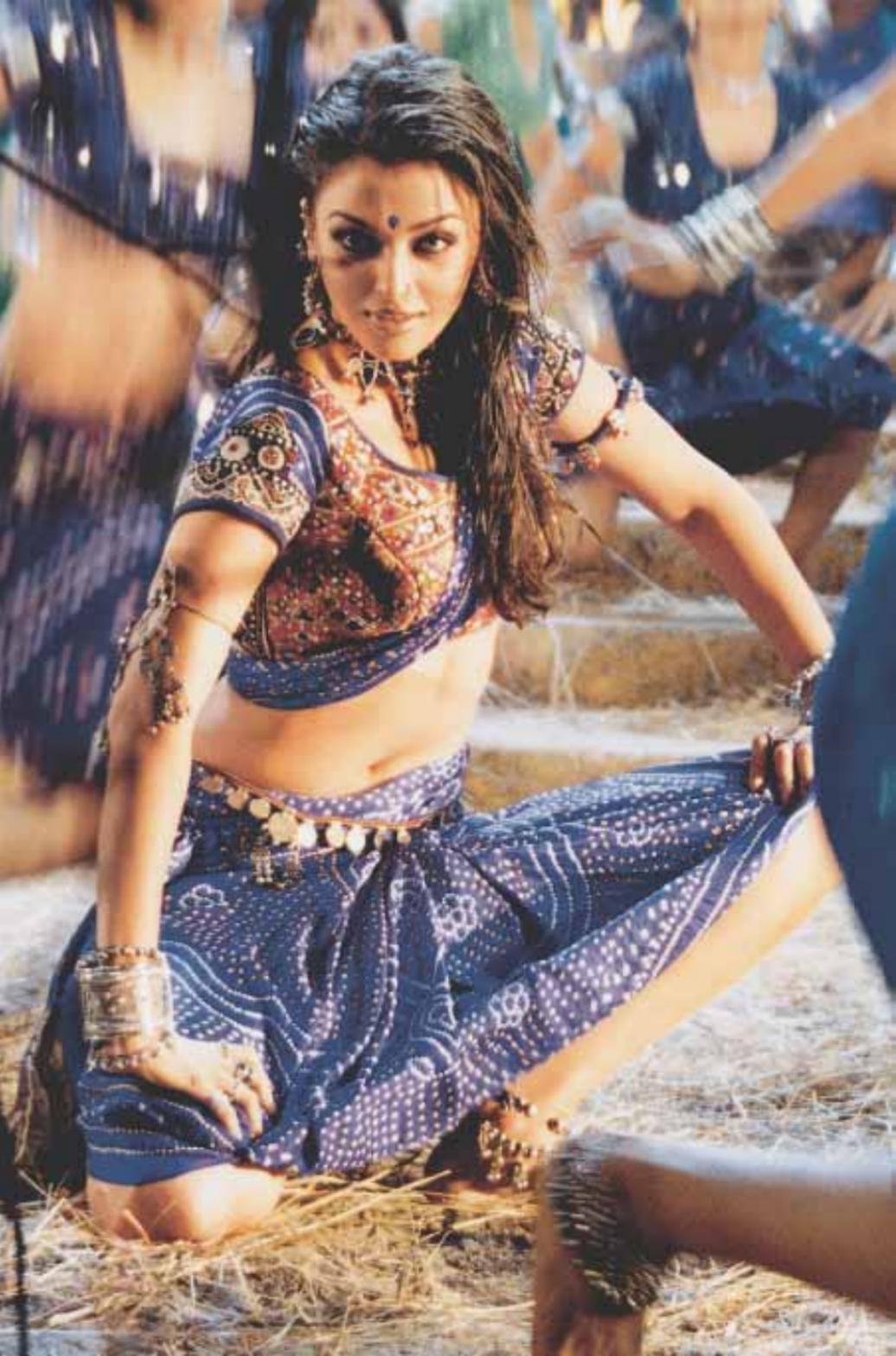
A PROPOS DU FILM

A l'origine produit pour et par la star Sridevi (actrice dans plus de 250 films), le rôle principal échoit finalement (Sridevi étant tombée enceinte peu de temps avant le tournage) à la vétérante Karisma Kapoor après avoir été refusé par Kajol (*La Famille indienne*). Le scénario reprend la trame de *Jamais sans ma fille*, et mêle scènes musicales à la tonalité onirique, drame dantesque et échappées fantastiques. Si l'interprétation par Nana Patekar du terrifiant beau-père de Nandini a été encensée par la critique, on rapporte, néanmoins, que ses diatribes contre les femmes ont été applaudies dans les salles de cinéma situées dans les zones rurales ! Quant à Shahrukh Khan (*Devdas*, *Swades*), la superstar du genre, dont le rôle rappelle ceux tenus par Clint Eastwood dans les westerns mythiques de Sergio Leone, son formidable numéro musical avec la sublime Aishwarya Rai restera dans les mémoires.

SYNOPSIS

Nandini, jeune indienne expatriée au Canada, tombe amoureuse de Shekhar avec lequel elle a un fils. Face aux menaces qui pèsent sur ses parents, Shekhar décide de rentrer en Inde. Il emmène femme et enfant et rejoint sa famille dans un coin reculé du Rajasthan. Nandini découvre un monde primitif, dominé par la peur et soumis à des règles dont elle n'avait aucune idée. Narsimha, le beau-père de Nandini, est un homme chauvin, violent et réactionnaire : il l'effraie, car il incarne une Inde qu'elle croyait disparue. Shekhar, lui aussi, veut repartir, mais sa mère le persuade de rester. Au cours d'un déplacement dans la région, il est assassiné. Nandini décide après les funérailles de quitter définitivement l'Inde, mais Narsimha lui refuse le droit d'emmener son petit-fils. Nandini va tout mettre en œuvre pour ne pas quitter le Rajasthan sans son fils.





Shakti est un mot védique* qui signifie énergie. C'est également le nom de l'épouse d'Indra, dieu de la guerre chez les hindouistes. Par extension, la shakti désigne l'énergie féminine, ou principe actif, de toutes les divinités du panthéon indien.

Dans le tantrisme, la shakti est identifiée à la Kundalinī, déesse-serpent existant dans le corps de chaque être humain, et dont l'éveil prélude à la délivrance (Moksha).

* Note : Le védisme est la religion mère de l'hindouisme. Les hindous pensent que les Vedas existent depuis la création du monde et les considèrent comme la "connaissance révélée". Les Vedas constituent sans doute le corpus de connaissance le plus ancien qu'on connaisse et sont la base de la littérature indienne. Ils traitent d'astrologie, d'astronomie, de rituel, et comment ceux-ci se relient à la vie spirituelle de l'humanité. Les Vedas contiennent des mantras, c'est-à-dire des hymnes, des prières, des formules magiques, des rituels, des incantations...