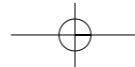


NOTHING

TEXTES : COMING SOON COMMUNICATION



Distribution :
ZOOTROPE FILMS
81, boulevard de Clichy
75009 Paris
Tél. : 01 53 20 48 60
candice.kalil@orange.fr

Presse :
Pascal Launay
5, boulevard Lefebvre
75015 Paris
Tél. : 01 42 73 00 33
launay.pascal@wanadoo.fr

Affiche, photos et dossier de presse téléchargeables sur
www.zootropefilms.fr



ZOOTROPE FILMS
présente
un film de Vincenzo Natali
NOTHING

avec
David Hewlett Andrew Miller Marie-Josée Croze

Scénario : The Drews
Sur une histoire de Vincenzo Natali, Andrew Miller, David Hewlett
Directeur de la photographie : Derek Rogers
Décors : Jasna Stefanovic, Peter Cosco - Montage : Michele Conroy
Costumes : Alex Kavanagh - Musique : Michael Andrews

Un film produit par Steven Hoban

Durée : 1h30
Sortie le 29 août 2007
www.zootropefilms.fr

L'histoire

- “ - *Pas de gens, de signes de leur présence,*
- *Pas d'animaux, de signes de leur présence.*
- *Rien.*
- *Pour ce qui est de la surface...*
- *Elastique, comme du...*
- *Tofu.*
- *Du tofu.*
- *Je n'ai jamais marché dessus,*
- *Mais c'est ce que j'imagine que ça donnerait.*
- *Tu as raison.*
- *Le néant ressemble, se ressent et rebondit comme du tofu.*
- *Qui, ironiquement, a le goût de rien.* ”



Co-locataires et amis d'enfance, Dave et Andrew vivent en marge de la société.

Parce qu'ensemble, ils se sentent plus forts face à ce monde qui les rejette et les oppresse, ils partagent une vieille maison coincée entre deux bretelles d'autoroute.

Alors que les ennuis s'abattent sur eux, que leur maison, leur seul refuge, doit être détruite, Dave et Andrew se retrouvent soudain projetés dans un autre monde.

Sont-ils au paradis ? en enfer ? dans une dimension parallèle ? Toujours est-il que leur nouveau monde ne présente pas que des avantages...

Notes de production



En seulement deux films, Vincenzo Natali s'est forgé une réputation à part. Sa première réalisation, CUBE, avait impressionné la critique et le public par une maîtrise visuelle et narrative hors norme. Son second film, CYPHER, imposait un univers encore plus sombre et lucide à travers une intrigue complexe mêlant de nombreux genres. NOTHING nous entraîne encore plus loin... Si l'on y retrouve en effet tous les thèmes chers à Natali, ils sont cette fois alliés à un humour décapant. Délirant, hilarant, poétique, onirique, métaphysique, NOTHING est également un film profondément humain et pose un problème que nous affrontons tous un jour ou l'autre : ce monde est-il fait pour nous ?

- *Oh mon Dieu ! On va crever !*
- *Pour une fois mon vieux, tu n'exagères pas...*





Vincenzo Natali fait une fois encore l'éblouissante démonstration de son inventivité. Avec ses complices David Hewlett et Andrew Miller - qui jouaient déjà dans ses premiers courts métrages et dans CUBE - il a imaginé l'histoire de ces deux hommes un peu paumés qui ne trouvent pas leur place dans le monde.

Freaks lunaires, doux dingues, éternels adolescents, ils sont le fruit de leur époque et de leur parcours affectif. Trop fragiles pour notre impitoyable univers, ils sont la proie des cyniques. Dave pensait enfin avoir une petite amie, il va découvrir qu'elle a abusé de sa confiance. Andrew commençait à croire à la bonté humaine, il va s'apercevoir que les enfants ne sont pas tous innocents. Du coup, lorsqu'ils se voient injustement accusés de fautes que cette société ne pardonne pas, leur vie disjoncte, ils s'enfuient et se retrouvent dans un univers où ne subsiste que leur petite maison, leur unique havre de paix. Une fois la panique passée, ils vont découvrir l'étendue de leurs pouvoirs et révéler leur vraie nature...

- On n'est pas morts, Andrew, puisqu'on a le câble...



Evoluant du cartoon à la tragédie classique, les personnages de Dave et Andrew nous entraînent peu à peu, à travers des situations incroyables, vers une représentation beaucoup plus universelle de l'humanité, et une réflexion beaucoup plus profonde qu'il n'y paraît sur notre existence.

La pertinence avec laquelle Natali revisite chaque moment de notre quotidien, l'univers visuel délirant et spectaculaire du film, font de NOTHING le traité d'anthropologie le plus jubilatoire qui ait jamais été réalisé...



Devant la caméra



DAVID HEWLETT
Dave, et auteur de l'histoire

Né en 1968 dans le Surrey, en Angleterre, David Hewlett a rencontré Vincenzo Natali au lycée et a joué dans ses deux précédents films : CUBE en 1997 et CYPHER en 2002, ainsi que dans son court métrage « Elevated » en 1997.

Il fait ses débuts d'acteur à la télévision à la fin des années 80 dans des séries comme « Night Heat » et « Vendredi 13 ». Il joue par la suite dans les séries comme « Kung Fu : la légende continue », ou, plus récemment, dans « FBI : portés disparus » et « Mutant X ».

Pour le cinéma, il a tourné dans TOUT POUR REUSSIR de John Boorman, BLOOD BROTHERS de Bruce Pittman, et ICE MEN de Thomas Best. Il vient de réaliser son premier film, A DOG'S BREAKFAST, dont il est aussi scénariste et interprète.

Mais David Hewlett est surtout connu pour son rôle de Grant Jansky dans la série dramatique « Traders » et celui du Dr. Rodney McKay, dans la série « Stargate : Atlantis », spin off de la série « Stargate SG-1 ».





10

“ - Où sont passés les gens ?
Ils sont morts ?
- C'est ce que j'essaie de savoir.
- On est peut-être morts !
C'est ça, on est morts. ”

ANDREW MILLER
Andrew, scénariste et coproducteur

En tant qu'acteur, ANDREW MILLER a joué dans une douzaine de longs métrages parmi lesquels CUBE de Vincenzo Natali, PRINCES IN EXILE, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, LE 12^{ème} JURY de Heywood Gould, TRAPPED IN PARADISE de George Gallo, LE DERNIER CHEYENNE de Tab Murphy ou dernièrement CIRCLES d'Adam Kreutner.

Il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle 1992 pour OH, WHAT A NIGHT d'Eric Till.

Il a également joué dans « PSI Factor », « Forever Knight », « Class of 96 », « Murphy Brown », « Family Pictures », et dans les mini-séries « Thanks of a Grateful Nation » et « JFK : Reckless Youth ».

Sous le nom de « The Drews », Andrew Miller et Andrew Lowery sont les auteurs de plusieurs scénarios dont SIMON SEZ - SAUVETAGE EXPLOSIF de Kevin Elders, avec Dennis Rodman. Andrew Miller a fait ses études à la McGill University.



11

MARIE-JOSÉE CROZE

Sara



Née en 1970 à Montréal, au Québec, Marie-Josée Croze a étudié les beaux-arts avant de suivre la formation de l'atelier du théâtre La Veillée-Prospero à Montréal. En 1992, elle a décroché son premier rôle au cinéma dans LA POSTIERE de Gilles Carle. En 2000, sa prestation dans MAELSTROM de Denis Villeneuve lui vaut le Jutra et le Genie Award de la meilleure actrice. Ce succès lui permet de tourner sous la direction de deux des plus prestigieux réalisateurs canadiens : Atom Egoyan pour ARARAT et Denys Arcand pour LES INVASIONS BARBARES. Elle obtient pour ce dernier film le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2003, ainsi que le Jutra et le Genie Award. Elle incarne par la suite une star de cinéma glamour et mystérieuse dans ORDO de Laurence Ferreira Barbosa, d'après le roman de Donald Westlake.

Choisie par Steven Spielberg pour incarner la séduisante tueuse hollandaise dans MUNICH, elle a joué très récemment la mère du jeune paysan rebelle dans JACQUOU LE CROQUANT de Laurent Boutonnat, d'après le roman d'Eugène Le Roy, et la femme assassinée du Dr Beck dans NE LE DIS A PERSONNE, réalisé par Guillaume Canet d'après le roman d'Harlan Coben. On l'a vue dernièrement dans LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON de Julian Schnabel.



Derrière la caméra



VINCENZO NATALI
Réalisateur et auteur de l'histoire

Vincenzo Natali est né à Detroit, dans le Michigan. C'est la vision de LA GUERRE DES ETOILES de George Lucas qui déclenche sa passion pour le cinéma. Avec un ami, André Bijelic, il tourne alors son premier film en Super 8, un space opera intitulé « Dark Force ».

Quelques années plus tard, il travaille comme artiste storyboard au studio d'animation Nelvana, sur des dessins animés pour enfants comme « Beetlejuice » et « Eek the Cat », tout en réalisant et produisant ses propres courts métrages comme « Playground » et « Mouth », présentés dans différents festivals. Après leur diffusion sur CBC, Vincenzo Natali est accepté au sein du Director's Residency Programme du Canadian Film Centre de Toronto. Il y tourne un nouveau court métrage très remarqué, « Elevated ». En 1997, par le biais du Feature Film Project créé à l'initiative de cette même institution, il écrit, avec André Bijelic et Graeme Manson, et réalise son premier long métrage, CUBE. CUBE connaît un succès international, recevant de nombreux prix comme le Corbeau d'argent du Festival international du Film Fantastique de Bruxelles, le CSC Award de la Canadian Society of Cinematographers, les Prix du meilleur film et du meilleur scénario au Festival international du Film de Catalogne de Sitges, celui du Festival de Fantasporto, le





Grand Prix, le Prix de la critique et le Prix du Public du Festival du Film Fantastique de Gerardmer, le Prix du meilleur premier film canadien au Festival de Toronto. Le film obtiendra aussi le Saturn Award de l'Academy of Science Fiction, Fantasy and Horror Films et six citations aux Genie Awards, équivalents canadiens des Oscars.

En 2002, Vincenzo Natali confirme qu'il est bien un réalisateur de grand talent avec son second long métrage, CYPHER, thriller élégant dans lequel un homme banal se cherche dans un univers d'espionnage et de faux-semblants, au risque de se faire détruire. Il y dirige Jeremy Northam, Lucy Liu, Nigel Bennett et Timothy Webber. CYPHER a été couronné par le Corbeau d'or au Festival du Film fantastique de Bruxelles et par le Prix spécial du Jury du Festival de Fantasporto.

En 2003, Vincenzo Natali remporte avec NOTHING le Prix du meilleur film au Festival de Fantasporto.

En 2005, il a réalisé GETTING GILLIAM, un documentaire sur la réalisation de TIDELAND de Terry Gilliam, et en 2006, le segment de PARIS, JE T'AIME intitulé « Quartier de la Madeleine ».





THE DREWS

Co-scénaristes

Ecrivant sous le nom de « The Drews », Andrew Miller et Andrew Lowery sont les auteurs de plusieurs scénarios. Ils ont notamment signé celui de BOYS AND GIRLS de Robert Iscove, avec Freddie Prinze Jr. et Claire Forlani.

En tant qu'acteur, Andrew Miller a joué dans une douzaine de longs métrages parmi lesquels CUBE de Vincenzo Natali et BEEFCAKE de Thom Fitzgerald.

Il a également joué dans des téléfilms et dans des mini-séries dont « JFK : Reckless Youth », série sur laquelle il a fait la connaissance de son comparse Andrew Lowery.

De son côté, Andrew Lowery a été l'interprète de COLOR OF NIGHT de Richard Rush, avec Bruce Willis, Jane March et Ruben Blades, LA DIFFÉRENCE de Robert Mandel, avec Brendan Fraser, Matt Damon et Chris O'Donnell, et MY BOYFRIEND'S BACK de Bob Balaban, dont il a partagé la vedette avec Tracy Lind.

Il a joué pour le petit écran dans « Buffy contre les vampires », « The Conspiracy of Fear », « Fatal Charm » ou « Family of Spies ». Outre « JFK : Reckless Youth », il compte à son actif la mini-série « A Woman of Independent Means » et « Cheers ».

DEREK ROGERS

Directeur de la photographie

Derek Rogers travaille aussi bien sur des longs métrages que sur des documentaires et des séries télévisées. Il a récemment éclairé RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, et FOOLPROOF de William Phillips. Il avait précédemment signé la photo de WANTED de Brad Mirman, avec Gérard Depardieu et Harvey Keitel, MILKMAN de William Phillips et NEW WATERFORD GIRL d'Allan Moyle.

Il a été le directeur de la photo des trois longs métrages de Vincenzo Natali, NOTHING, CYPHER, et CUBE, et de son court métrage « Elevated ». CUBE lui a valu le Canadian Society of Cinematographers Award de la meilleure photo.

Pour la télévision, il a éclairé « Jailbait » d'Allan Moyle, « The Phantom of the Megaplex » de Blair Troy, et « The Other Me » de Manny Coto. Il a également signé la photo de « 1-800-Missing », de six épisodes de la série « L'homme à l'orchidée » et du pilote d'« Ultraviolet » de Mark Pinarsky.



JASNA STEFANOVIC
Création des décors

Née en Serbie, Jasna Stefanovic a fait ses études à Zagreb, en Croatie, puis en Allemagne et au Canada. Diplômée du Fine Arts Program de la York University de Toronto, elle a travaillé sur plus d'une vingtaine de longs métrages et téléfilms dont HONEY de Bille Woodruff, L'HOMME PARFAIT de Mark Rosman, VIRGIN SUICIDES de Sofia Coppola et TIDELAND de Terry Gilliam.

Déjà chef décoratrice sur CUBE et CYPHER, Jasna Stefanovic est enfin reconnu par ses pairs avec NOTHING, pour lequel elle a partagé avec Peter Cosco le prix de la Directors Guild of Canada des meilleurs décors.

Elle a également signé les décors de productions télévisées telles que « The Scream Team », « The Day Reagan Was Shot », « Witchblade », « Deadly Appearances » « Love and Murder » ou « Two of Us ».



20

PETER COSCO
Création des décors

Pour son travail sur NOTHING, Peter Cosco a partagé avec Jasna Stefanovic le prix de la Directors Guild of Canada des meilleurs décors.

On lui doit également les décors de films comme BLACK WIDOW de David Mortin, NEMESIS GAME de Jesse Warn, qui lui a valu le New Zealand Film Award des meilleurs décors 2003, FATALE SEDUCTION de Peter Svatek, avec Natasha Henstridge, ou JACK & JILL.

Pour la télévision, il a supervisé les décors des séries « Beautiful People » et « Total Recall 2070 » ainsi que des téléfilms « Widow on the Hill », « Naughty or Nice », « Gracie's Choice », « Finding John Christmas », « My Life As A Movie », « Heart of a Stranger », « Perfect Pie », « Framed », « Guilty Hearts », « Lucky Girl », « Mr. Rock'n'roll : The Alan Freed Story » et « The Time Shifters ».



21

STEVEN HOBAN
Producteur

Steven Hoban est né à Ottawa, dans l'Ontario, en 1964. Avant de devenir producteur, il a cofondé et dirigé un studio d'animation et une structure de recherche et de développement pour Imax Corporation. Il a notamment produit et écrit pour Imax Corporation CYBERWORLD, premier film d'animation en images de synthèse réalisé en format IMAX.

Il a produit dernièrement GINGER SNAPS III : THE BEGINNING de Grant Harvey, PARADISE de Jesse Rosensweet et BLACK CHRISTMAS de Glen Morgan.

Il est aussi le producteur de ALTER EGOS de Laurence Green, nommé au Gemini Award, GINGER SNAPS de John Fawcett et GINGER SNAPS : UNLEASHED de Brett Sullivan, NEMESIS GAME de Jesse Warn et HALF NELSON de Ryan Fleck.

Ses productions ont reçu plus de 75 prix internationaux dont trois au Festival de Cannes et a remporté un Oscar en 2005 et le Genie Award du meilleur court métrage d'animation pour *Ryan* de Chris Landreth.



22

MICHAEL ANDREWS
Compositeur

Michael Andrews est l'auteur de la musique des deux précédents films de Vincenzo Natali, CUBE et CYPHER. Il a composé celle de plus d'une quinzaine de films et productions télévisées. Il a dernièrement signé celle de ENFANTS NON ACCOMPAGNES de Paul Feig, du segment « Quartier de la Madeleine » de PARIS, JE T'AIME réalisé par Vincenzo Natali, MY SUICIDAL SWEETHEART de Michael Parness, MOI, TOI ET TOUS LES AUTRES de Miranda July.

On lui doit entre autres la musique de DEUX EN UN de Bobby et Peter Farrelly et DONNIE DARKO de Richard Kelly, avec Jake Gyllenhaal, Drew Barrymore, Mary McDonnell et Patrick Swayze.

Côté télévision, il a signé la musique de plusieurs épisodes de « Wonderfalls », « Undeclared » et « Freaks and Geeks ».



23

Liste artistique et technique



Dave DAVID HEWLETT
Andrew ANDREW MILLER
Sara MARIE-JOSEE CROZE
L'huissier GORDON PINSENT
Crawford ANDREW LOWERY
La petite fille ELANA SHILLING
La mère de la petite fille SOO GARAY



Réalisateur VINCENZO NATALI
Scénaristes THE DREWS
Histoire VINCENZO NATALI
ANDREW MILLER
DAVID HEWLETT
Producteur STEVEN HOBAN
Directeur de la photographie DEREK ROGERS
Création des décors JASNA STEFANOVIC
PETER COSCO
Chef monteur MICHELE CONROY
Chef costumier ALEX KAVANAGH
Compositeur MICHAEL ANDREWS
Effets spéciaux C.O.R.E. Digital

Année : 2007 - Couleur - Format image : Scope (2.35) - Durée : 90 minutes - Format son : Dolby SR - Dolby SRD