FRANÇOIS COHEN-SEAT PRÉSENTE
Blackie & Kanuto
UNE AVENTURE À DÉCROCHER LA LUNE
DOSSIER DE PRESSE

François Cohen-Séat
présente un film de
Francis Nielsen

Blackie & Kanuto

Sortie le 17 Avril 2013

France - Espagne - Belgique - Italie
1h23 / couleur / 1,85 / son 5.1
disponible en audiodescription
Visa d'exploitation n°125.224

2D & 3D

Finances Partenariats

NEPHTYS FINANCE

Annie Prod'homme
06 84 60 23 65
annieprodhomme@nephtys.net

Distribution Production

Art'mell

François Cohen-Séat
Léa Cohen-Séat
06 43 50 03 54
contact@artmell.com

Distribution Programmation

ZOOTROPE films

Marie Pascaud
01 53 20 48 63
marie.pascaud@zootropefilms.fr

Contact Presse

Stanislas Baudry
34 bd St Marcel
75005 Paris
09 50 10 33 63
06 16 76 00 96
sbaudry@madefor.fr

Relations Publiques

etxecom

Xavier Etcheverrigaray
Othmane Benlhacen
xavier@etxecom.com
01 42 05 25 88
06 20 59 52 34
www.etxecom.com

L'histoire

KANUTO, jeune chien de berger, apprend tant bien que mal son métier de gardien quand la naissance de BLACKIE, seule brebis noire d'une portée de brebis blanches, fait basculer sa vie. Loin de se fondre dans le troupeau, Blackie affirme sa différence et sème le désordre à la ferme jusqu'au jour où elle découvre que des hommes ont marché sur la lune. Elle embarque aussitôt tout le monde dans une folle aventure au cours de laquelle Kanuto doit gérer des comportements et des situations imprévisibles.

Ensemble, il vont affronter un loup créateur de mode, un chien aussi rigide que stupide, des araignées couturières et un trio de chiens spationautes, les PASTRINOS, qui disposent d'une fusée prête à décoller. La rencontre avec PINKIE, mouton génétiquement modifié devenu monstrueux et dont la méchanceté a pris des proportions lunaires, est le dernier choc pour nos héros qui sont vraiment des humains comme les autres !

Les Héros

Blackie

Seule brebis noire du troupeau, Blackie est perçue comme le vilain petit canard de la ferme. Pour montrer de quoi elle est capable, elle met tout en œuvre pour réaliser son rêve d'aller sur la Lune.

« Alors là, bravo ! Je lui dis que j'vais sur la Lune. . Et tout ce qu'il trouve à répondre, lui, c'est « Au revoir » ? »

Kanuto

Chien de berger et gardien de la ferme, Kanuto voit sa vie bouleversée à la naissance de Blackie sur laquelle il a toujours un œil.

« Qu'est ce qu'elle s'imagine, franchement ? Qu'elle peut aller sur la Lune, toute seule, comme une grande ? Mais qu'est ce qu'elle a dans la tête ? »

Les Prédateurs

Karl Wolf

Séducteur invétéré, Karl est la terreur du troupeau de moutons et cherche à séduire les plus jeunes pour récupérer leur belle laine.

« Dîtes moi, mes jolies. . .ça vous dirait. . . de devenir top models, toutes les trois ? »

Jet Ki Pu

Grand Maître de Karate

«Je suis Jet Ki Pu ! L'araignée la plus venimeuse du monde ! J'te préviens, il n'existe aucun antidote contre mon venin !»

Grumbo

« J'vais t'en faire baver p'tit bonhomme ! Rejoins l'rang ! Allez, bande de chiffes-molles, j'veux vous voir mordre la poussière ! Faites moi 50 pompes, et qu'ça saute ! »

Pinkie

Victime des expériences de l'Agence Spatiale, Pinkie cache un grand coeur sous son apparence monstrueuse.

« Rrrrrrh Rrrrrrrrrrrrh »

La Ferme

Théodora

« Et un, deux, trois, mesdemoiselles . . . Toutes les petites agnelles doivent apprendre les bonnes manières. »

Victoria « Il faut éviter de penser au loup. Qui connait une bonne histoire ?»

Chloe « Je peux vous raconter celle du Petit Chaperon Rouge. . . »

Nancy « et du Grand Méchant Loup... »

Pépé

«Blackie... Faudrait peut-être y aller, là... C'est que j'commence à fatiguer moi, là-haut...»

Les 3 Soeurs

Victoria, Nancy et Chloé, les trois sœurs de Blackie, sont aussi naïves que délurée.

Les Fermiers

« Huh! Alors là, j'dois dire, j'avais encore jamais vu ça... »

Intentions

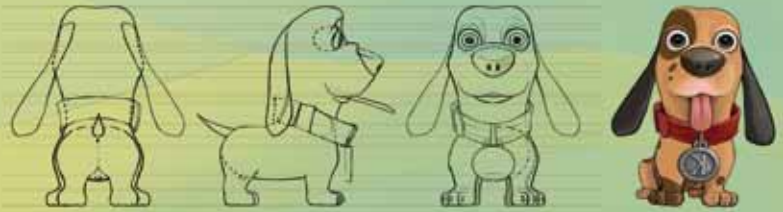
Lorsque les producteurs m'ont présenté à toute cette galerie de personnages hauts en couleurs, il m'a été vraiment difficile de ne pas vouloir en savoir un peu plus sur cette ferme où les moutons font des pompes et passent régulièrement à la fouille, où le loup rappelle étrangement certain grand couturier, où les araignées font du « kung-fu » et où les mascottes d'astronautes deviennent incontrôlables. Comment donc résister au plaisir de raconter à ma façon l'histoire de cette jeune agnelle, un peu différente des autres, et qui décide un jour d'aller décrocher la lune…

C'est une comédie, bien sûr, mais c'est avant tout une quête, la recherche de soi à travers les autres, l'apprentissage et la maîtrise de la seule réelle difficulté dans la vie, vivre avec les autres, apprendre à tenir compte de leurs états d'âme et oublier (ou au moins atténuer) son côté égoïste.

Un montage nerveux, beaucoup de plans cadrés à hauteur de nez de chien ou de museau d'agneau devraient aider le spectateur à s'assimiler à nos deux héros et à vibrer avec eux, lors des nombreux rebondissements que nous offre le scénario. L'animation est nerveuse, rythmée et très vivante. Pour accentuer la vraisemblance de l'histoire, la bande son est plutôt réaliste pour nous aider à plonger sans état d'âme dans l'univers graphique si particulier du film. J'ai demandé à mon ami Chris White (les Zombies) de composer une chanson, ce qu'il a accepté avec plaisir. C'est bon signe pour la suite...

Voilà, le film est fini. Plutôt que d'essayer de décrocher la lune, nous avons tenté de faire passer un bon moment de pure détente aux spectateurs, petits et grands, qui iront voir le film. Et si au passage, il reste un peu d'interrogation sur l'intégration et les différences, mon but a été atteint…

Francis Nielsen, réalisateur



Biographies

Francis Nielsen-Réalisation

Francis Nielsen a commencé son parcours par des spectacles de marionnettes dans les écoles de sa région.

Intégrant le studio IDEFIX à Neuilly, dès sa création par Goscinny et Uderzo, il a acquis une connaissance globale en tant que 1er assistant réalisateur et chef monteur pour *Les 12 Travaux d'Astérix* et *La Balade des Daltons*. Puis, il crée avec Picha le Stout Studio où il dirige la réalisation du *Chainon Manquant* et de *Big Bang*. La création de Rooster Studio lui permet de réaliser et de produire de nombreux films publicitaires, des courts métrages et des séries d'animation pour la télévision : *Docteur Globule*, *Les Dieux de l'Olympe*, *Boule et Bill.*

Il réalise en 2003 son 1er long métrage intitulé *Le Chien, le général et les oiseaux* écrit avec l'auteur Tonino Guerra. Francis Nielsen est également chairman au Forum Cartoon. L'année dernière, il réalise avec Philippe Chatel *Emilie Jolie* produit par Philippe Alessandri.

Angel E. Pariente - Scénario

Angel E. Pariente est un scénariste espagnol de Madrid. Il a écrit, notamment, le scénario de *The Music Page*, long métrage réalisé en 2007 par Noberto Lopez et produit par Sarah Halioua, *Gisaku*, film d'animation produit par Filmax Animation nommé aux Goya Awards comme meilleur film d'animation en 2005.

Xavier Berthelot - Musique

Xavier Berthelot a commencé le piano à 4 ans et gagnait déjà sa vie comme pianiste de bar à 13 ans. Devenu copiste, arrangeur et orchestrateur pour Canal+ à 20 ans, il compose pour la télévision pendant 7 ans puis rencontre le succès en composant des musiques de films.

Chris White - Chanson finale

A la demande du réalisateur Francis Nielsen, Chris White compose la chanson *Let's go to the moon*. Chris White est, avec Rod Argent, le principal auteur des Zombies, groupe pop-rock formé dans les années 60.

Art'mell - Production & Distribution

Art'mell est une société de production audiovisuelle créée en 2002 par François Cohen-Séat afin de produire et distribuer des films ainsi que des programmes d'animation et de fiction pour le cinéma et la télévision. Installée à Paris, Art'mell monte des coproductions européennes et internationales grâce à un vaste réseau de partenaires.

Art'mell a produit notamment *Wake of Death* en 2005 réalisé par Philippe Martinez, *Il sera une fois* de Sandrine Veysset en 2006 et *Sous les bombes* en 2008 réalisé par Philippe

Fiche Technique

Réalisé par **Francis Nielsen**

Produit par : **Art'mell, Baleuko, Lumiq, Araneo, France 3 Cinéma**

Producteur délégué : **François Cohen-Séat**

Producteurs : **Eduardo Barinaga, Kamerlo Vivanco, Fabio Massimo Cacciatori, Davide Tromba, Léon Pérahia**

Producteurs exécutifs : **François Cohen-Séat, Miguel Gomez-Tejedor, Carlo d'Ursi, Franco Bevione, Valentina Canclini**

Directeur artistique/concepteur du design : **Ivan Oneka**

Directeur de l'animation : **Iker Alvarez**

Directeur de la photo : **Davide Tromba**

Scénario : **Angel E. Pariente**

Musique : **Xavier Berthelot**

Directeurs techniques : **Massimo Comuzio, Mikel Dones**

Avec les voix de : **Nancy Philippot** (Blackie),
Pablo Hertsens (Kanuto)
Franck Dacquin (Karl Wolf)

Note du Producteur

Chaque famille possède son mouton noir ! Je dirais même que chacun et chacune d'entre nous s'est déjà ressenti comme le mouton noir de la famille. . .

Notre film, dont l'idée est venue des producteurs basques espagnols de Baleuko, a attiré l'attention du réalisateur français Francis Nielsen. Il a pris possession de l'histoire et l'a modelée pour la raconter à travers son imaginaire des relations animales. Finalement, on est aussi sensible à l'étrangeté des situations qu'à la tendresse avec laquelle Francis a donné caractères et sentiments à ses personnages à quatre pattes. Fin observateur, il sait comment séduire les enfants, les petits bien sûr, mais aussi les grands que nous sommes, en se jouant de nos références.

Cette histoire ressemble à notre humanité et montre que nous vivons dans un monde qui n'est plus à conquérir mais à partager (comme l'a écrit Patrick Chamoiseau).

Nous avons monté la production à cette image, en faisant travailler pas moins de quatre pays européens (Espagne, Italie, Belgique, France) et la Chine. Nous avons travaillé ensemble et à distance, assumant chacun son tour les rôles de la brebis noire et du chien de berger. Nous nous sommes entendus et avons reconnu nos différences, tandis que Francis gardait le cap sur l'objectif global. A la fin de l'aventure, c'est encore ensemble, comme partenaires et comme amis, que nous vous proposons de découvrir le résultat de cette aventure.

François Cohen-Séat, producteur

à partir de 5 ans
Les photos et le dossier de presse
sont téléchargeables sur
www.zootropefilms.fr
et sur
www.blackieetkanuto.com
Art'mell
sofiaciné
Araneo
cedarfilms
cinéma
NDi
DUPUIS
LE SOIR
CNC
baleuko
tve
etb
ANIMOKA
talape
FIP
MEDIA